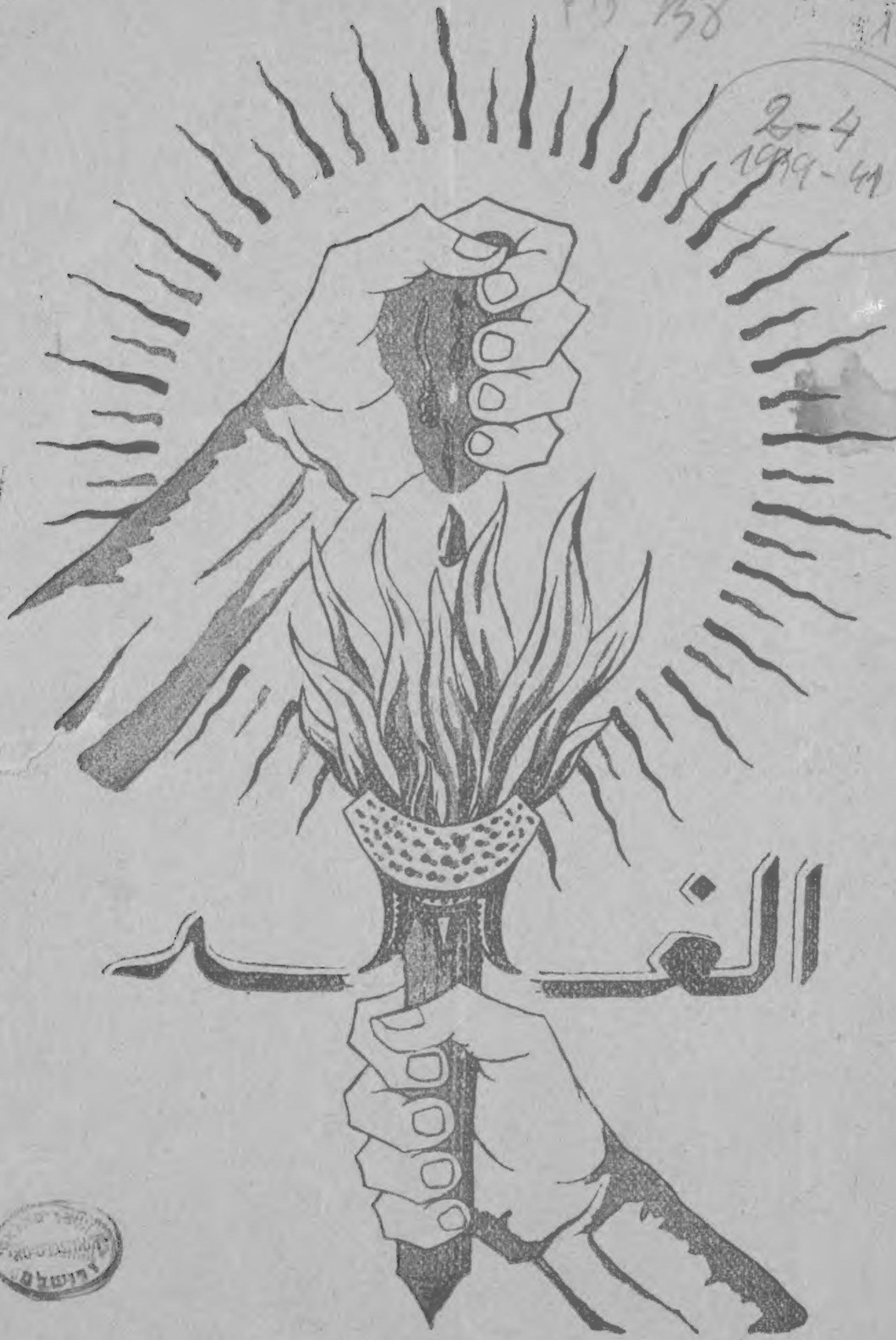


٣٥ ٣٨

١١٢

2-4
1999-49



13 738

2 1937/40

3 1940/41

4 1941

معظم مواضيع هذا العدد محرره

باقلام الاساتذة والادباء

الانية اسماءهم

لجنة التحرير	سنتنا الثانية
اللجنة المركزية	نداء
المستر بنجام	الى شباب العرب
عادل مطيع	لماذا انضممت الى الرابطة
ناظم حكمت	نشيد السائرين الى الشمس
محمود البدوي	طريق الفناء (قصة العدد)
طه حسين	تكوين الصفوة المثقفة
يعقوب سابا	غزو الفضاء
سعيد عوده	صفحة ادبية
صبحي جلال القطب	الحب
ابو الطيب	مبادي تعليم الزراعة
كتاب ادب اللسان	الادب الضائع
احمد دجاني	قاتل ابيه (قصة)
حسن الدلق	المكسيك والمكسيكيون
عبدالكريم دباس	دمعة على الماضي
	اخبار مختلفة مواضيع متنوعة

تسلية وفكاهات وطرائف والاعاب عائلية ومواضيع اخرى متنوعة

مدير شؤون المجلة
« عبدالله بندك »

جميع المخبرات التي تتعلق
بالادارة والتحرير تكون
باسم مدير المجلة
بيت لحم - ص ب رقم ٦١



صاحب الامتياز والمحرر
المسؤول

« داود ترزي »

مجلة ادبيه عاميه ثقافيه
تصدرها
رابطة الطلبة العرب

نيسان ١٩٣٩

العدد الاول - السنة الثانية

صفر - ١٣٥٨

سنتنا الثانية

باسم الله وباسم العروبة وباسم الحرية
نفتتح العدد الاول من السنة الثانية لهذه
المجلة ، ولسنا في حاجة الى اعادة القول
وتكرار القسم ، الذي تعاهدنا على الوفاء
له والسير في سبيله ، فلم يبق احد ممن اطلعوا
بمجلتنا الا وعرفوا هدفنا وادواتنا كدوا
من صدق نوايانا ... ونحن على الرغم مما
لاقينا من صوبات وعراقيل لن ننشئ بل
سنزداد اندفاعا في السبيل الذي تعاهدنا
على السير فيه

ستظل هذه المجلة ، مجلة شباب الغد
وهي ترجو ان تتجلى هذه النعمة فتتمكن من
الصدور اسبوعيا فرجاؤنا من اصدقائنا
والاطفين على مشروعاتنا ان يزدادوا عطفا
كما اننا لا ننسى راجب شكرهم لما حبونا
به من مساعدة ادبية ومادية
وانه يسدد خطاهم وخطانا الى ما
فيه عز هذه الامة ومجدها
لجنة التحرير

لايفتكم اقتناء العدد القادم فسيظهر مهمتها
رائعاً في جميع نواحيه...

نداء من رابطة الطلبة العرب

بفلسطين

الى الطلاب و اباء الطلاب

في جميع أنحاء العالم العربي

اغثوا اليتيم الفلسطيني

اليتيم الصغير يخاطب امه في صوت باك

- لم تبكين يا اماه ؟ هل يؤلمك شيء ، ولم لا يا بني ابي ويحضر لك الدواء ؟

ولكن اين ابي ، وما باله تركنا فلا يعود الينا ؟

الام وهي تكفكف عبراتها :

- ابوك بعيد ، بعيد جدا يا حبيبي

- متى صار بعيدا ؟ لم تقولي لي الاسبوع الفائت انه قريب منا في الجبل

فكيف اصبح بعيدا جدا الان ، انني اريد ان اعرف متى يعود ابي فاني صرت

مشتاقا ان اراه ...

- سيعود وتراه يا صغيري المسكين ، ولكنك ان تراه بمدها !

- ولم يا اماه ساراه ثم لا اعود اراه ؟

وتحييه الام وهي تقبله ودموعها تسح على وجنتيها .

- لقد مات ابوك يا حبيبي واصبحت يتيما .

- كيف مات ، وما معنى انني اصبحت يتيما

- اما الموت فلا ادري ، يا صغيري متى تعلم حقيقته واما ، اليتيم فقريبا تعلم اي شيء

هو : نعم ستعلم اي شيء هو اليتيم بعد عام

- اماء بربك الا يتغير هذا الرغبة ؟ الا يجيء معه شيء غير الماء والملح ؟
الا يوجد شيء من الزيتون او الزيت ؟ ليتك لو ابقيت لناجرة الزيتون التي طرحتها
في العام الفائت !
الام لنفسها :

- ليت رغيفك يبقى لك ايها المسكين يا ليته يبقى لك ! انك قريباً ستطلبه
فلا تجده

- ثم الا ترين الى ثوبي يا اماء كيف غدا ممزقا ؟ ان الهواء البارد يدخل
من خلال خروقه العديدة فيخزني كالابر . ولكن اخبريني متى البس الثوب
الجديد الذي كان يأتيني به ابي كل عام مرتين ؟

- ساصالح ثوبك يا حبيبي : ساصلحه ببقية قميصي ! اما القميص الجديد
فاطلبه من الله

بعد أسبوع

الصغير ويده رغيّف يلتهمه التهاما

ما اطيب الخبز يا اماء ! انه اطيب من اللحم الذي كنا نأكله والحليب الذي
كنا نشربه وابي حي : ولكن قولي متى اكل رغيفاً مرة ثانية ؟ وهل يمضي
يومان ليصل الرغبة من المحل البعيد الذي اخبرتني ان رغيفي هذا وصل منه ؟
- لي ولك الله يا صغيري المسكين ! ... بعد يومين

الصغير يخاطب امه في صوت خافت لا يكاد يبين :

- اماء انني اموت من الجوع ! لم يحضر الرغبة من المحل البعيد ؟
- سيحيي . الرغبة يا حبيبي ، سيحيي . لقد اخبروني ان اخوانا لك في
فلسطين واخوانا في مصر واخواننا في سوريا واخوانا في العراق وفي سائر الاقطار
العربية قاموا ، لما علموا بحالنا ، يجمعون القروش لبيعثوا بها حالا اليك فتشبع
بعد جوع ، وقاموا يفصلون ويخيطون الثياب لك فتكتسي بعد عري

ـ وا فرحتاه ! اذاً سا كل فاشبع يا اماء والبس قادفاً !! اريد ان انام ، فلا
توقظيني الامتى بعث الي اخواني بالرغيف والثوب ، يحرس الله اخواني هؤلاء في فلسطين
ومصر وسوريا والعراق وسائر الاقطار العربية ، انهم يصنعون لي ما كان يصنع ابي !

والان ايها الفتى العربي في مشرق الارض ومغربها ! لقد نام « اخوك »
ونام مثله عشرة الاف يتيم . ناموا وفي اجسامهم رعدة العري والبرد وفي عيونهم
دموع اليأس وفي وجوههم صفرة الجوع والمرض وفي صدورهم احلام الرجاء
والامل ! ناموا وهم يتطلعون اليك ويلهجون بذكرك ويرددون اسمك ويكبرون
اخوتك . فماذا انت صانع ؟ واي واقع تريد ان تنفتح عليه العيون الذابلة والمعد
الحاوية والاجساد العارية والقلوب الصغيرة الباكية والوجنات الصفرة الداوية ؟
اتريد ان تنفتح على استمرار الشقاء واستئفاف الالم واستبعاد الرجاء ومطالعة
اليأس في وجهه الشميم وطلعته الكريهة ، ام تريد ان تنفتح العيون بعد إغفاء
الكلال ورقدة الانحلال على مثل ما منتهم الاحلام وداعبتهم الرؤى ؟ اتريد ان
تعيدهم الى ذلة الحرمان والم الجوع وشقاء الفاقة وانكماش العري ام تريد ان
تعيدهم الى اطمئنان الواحد واستقرار الشبان وحشمة الكامي

اننا نطرح السؤال ولا ننتظر الجواب لا تا نعلم خير العلم ما الجواب اتنا نعلم
موقنين انك لن تترك اخاك ينتاشه الجوع ويؤذيه العري وتنهكه العلة انك ستمد
يدك رحيمة مؤاسية تكفكف الدمع المسفوح وتبرد الزفرة المحرقة وتحبي الشعلة
الحائية . لقد فعلتها مرة ومرات وستفعلها مرة ومرات ما دام الدم يحن الى الدم
والعرق يمت الى العرق والارومة تتصل بالارومة ! انك ستفعلها وتدفع ما تدفع
والكنك لن تحسب عمالك ينتهي بدفع القروش وتقديم الطعام وتهيئة الكساء ،
وانما ستجعل منك موصلا للصوت حاملا للنداء الى حيث لا يبلغ صوتنا

ونداؤنا فتؤدي واجبين واجب العطاء وواجب التذكير

وانت ايها الاب ! انت الذي يعرف سخاء الابوة ونبل التضحية وجمال

النجده ان تقبض اليد تنبسط لا تنبسطها الوجوه المحرومة وتتدي لنداها العيون الشاكرة ، ان ابوتك تتخطى البيت وتتعدى الاسرة ، وهنا الاف اليتامى يستجدون بعض ابوتك ، فكن لهم بعض الاب يكونوا لك كل البنين .

وانت ايتها الام ، ماذا نقول في خطابك واي وتر من اوتار شعورك الدقيق نحرك ، انهيب اليك بمعاطفة الامومة وفي صدرك منها ما يرشحك لامومة الجنس كله بله امومة البنين في محيط الاسرة ؟ انحاول ان نشير في صدرك عاطفة الحب والحنان والشفقة ؟ اتناديك باسم الصغار الذين فقدوا عائلهم وكاسبهم فغدوا محتاجون الى اللقمة ويتشبهون الكسرة ؟ ام نناديك باسم الامهات اللواتي فقدن بعولتهن وانحطعب الاسرة على اكتافهن ثقيلًا قاصمًا ؟ اننا ان ندعوك هذه الدعوة فلا ندعو غافلا ولا ننبه سادرا ، وانما ندعو الى العطف رمز العطف والى الحنان ينبوع الحنان والى الرأفة مثال الرأفة ...

وانت ايتها الفتاة العربية ترفلين بالدمقس وتخطرين في الشفوف وتحمين من بوائق الزمن بحزم الاب وهداية الام وحماية الشقيق ، اذكري ان لك اخوات باكيات ، يطل عليهن الفقر بوجهه الكالح ويقهقه في اذانهن كما يقهقه الفاسق العربي ويشير اليهن كما يشير عادة الفاسق العربي الى العذارى اللائي اعوزهن الغذاء وعز عليهن الكساء !!

اذكروا هذا ايها العرب جميعا واثبتوا ان الاخوة الصادقة لا تعرف البعد ولا الحدود ، والقلوب الكبيرة لا تضيق عن العطف والحب في خارج حدود الاسرة والعنصر النبيل لا يطوله تحجر الشعور ولا ضمور العاطفة ، ان الكيان العربي جسم متصل الاجزاء متعاون الاعضاء متبادل الخير والشقاء ، فما يصيب عضواً فيه من خير الحياة فهو خير الجميع وما يصيب عضواً فيه من اذى فهو اذى الجميع ، نخذوا من مكان الزيادة وضعوا في مكان النقص ومن محل الصحة الى محل المرض يستو امرهم وتهب ربحهم ويعمل نجمهم وتحمدوا الورد والصدر باذن الله

الى شباب العرب بفلسطين

تبادل الاداب والافكار واذا امكن اقامة
المخيمات العالمية للطلاب

ومن اختبار اني الخاصة استنتج انه
من الضروري لنوع هذه المؤسسات ان
يكون العمل فيها على اساس ديمقراطي .
وتوجب هذه الاسباب ان يكون هدف
المؤسسات، اجتماعيا ادبيا وليس سياسيا مع
انه سيظهر اثرها في الشؤون السياسية
كما تعمل كل منظمة ديمقراطية

وان هذه النقاط توسع افق معرفة
العضو من جهة وتجمله يدرك الواجب
الاجتماعي الملقى على عاتقه من جهة اخرى
ومن ثم تتجه همم الاعضاء لمكافحة
العيوب الاجتماعية في الفرص التي تتاح لهم
هذه هي الاغراض التي يجب ان تقوم عليها
اية منظمة او جمعية اذا كانت تسعى لتحقيق
هدف اسمي في الحياة من الناحية العقلية
والمادية. والافكيف يمكن ان تنشر مبادئه
الحرية والمساواة بين الشعب ؟

ان نادي الطلبة في انكلترا قد عمل
على اساس هذه المبادئ المصرية في

المستر بنجهام كاتب هذا المقال هو
شاب انكليزي نبيل قدم فلسطين كندوب
لجمعية السلام في انكلترا لدرس الحالة
الاجتماعية بين العرب والتعاون مع الهيئات
العربية التي تهتم بالقرويين وسائر ضبقات
الشعب ، وقد كتب هذا المقال خصيصاً
للغد ، ووعد ان يواصل بحاثه القيمة التي
يلاحظ القاري اثرها من هذا المقال.

اول ما اود ذكره في هذه المقالة هو
ان رابطة الطلبة العرب كما بدا لي من
من اولى المؤسسات الوطنية التي يرجى
منها الخير لهذه البلاد

لقد عملت في انكلترا في مؤسسات
جديدة وأخص بالذكر منها « نادي الطلبة
في انكلترا » The Boys Club
Movement وعليه فغايتي من المجيء
الى فلسطين هي اولا التعاون بوسيلة من
الوسائل مع ابناء هذا القطر لتأسيس
منظمة للشباب مثل مؤسسات شباب
انكلترا . وثانيا إيجاد علاقة بين مؤسسات
البلدين - فلسطين وانكلترا ، عن طريق

ان تكون خدمات اختيارية ولا ادري
لماذا هذا ؟

نحن نعلم انه قديماً في انكلترو فلسطين
كانت حسنات الاغنياء تخفف الى حد ما
من ويلات الفقراء ولكن الحسنة في هذا
العصر قد أصبحت لا تفيد لانها تجعل
الفقير اتكالياً وقد اصبح في عصرنا هذا
من الصعب ان لم يكن من المستحيل ان
يعيش انسان اتكالياً

ولمكافحة هذه الامراض الاجتماعية
اقترح على الرابطة هذه الاقتراحات التي
امل ان ابحتها بحثاً مطولاً على صفحات
الغد . وفي هذا المجال لا يسعني الا ان
اصرح بان تنفيذ الاقتراحات التالية صعب
بعداً الا ان فوائده من الاهمية بحيث
توجب علينا ان نتغلب على كل صعوبة تقف
في سبيلنا

والسكل يرجوان تهدياً الاضطرابات
في القريب العاجل فلتصبح من السهل على
الرابطة ان تعمل بعض التحضيرات
التمهيدية في برنامج وافي للقيام بالمخيمات
في الربيع والصيف وبواسطة الغد يتمكن
ان تنشر هذه البرامج ومن ثم يمكن
للمناطق المختلفة ان تنفذ تلك البرامج .

السنوات الاخيرة والنوادي تؤلف في
المدن والقرى وكل منطقة تنتخب لها
مجلساً يشرف على سير العمل في تلك
المنطقة ومن بين هذه المجالس ينتخب
مجلس عام لكل المؤسسة ومركز ادارته
في لندن غالباً

وقد سرتني ان اجد في هذا البلد
رابطة الطلبة التي تألفت في بسده
الاضطرابات ولا تزال سائرة في عملها
وتنفيذ غاياتها ولقد اعجبتني مبادئها وقوانينها
لانها كمبادئ الجمعيات وقوانينها في
انكلترا . وما يلفت النظر مكافحة الامية
خصوصاً في يافا كما قرأنا عنها في مجلة
The Students Voice

وكذلك في القدس

فهذا عمل ليس بالبسيط لاهميته اذ
ليس التعليم هنا اجبارياً وهذه اكبر خدمة
يمكن ان تقوم بها الرابطة في هذه الاحوال
وما يجعل رابطة الطلبة العرب في هذه
البلاد اكثر ضرورة منها في انكلترا ان
عليها واجبات كثيرة نحو الفلاحين وفقراء
الصبية من الضروري في ان تهتم بها . ففي
انكلترا التعليم اجباري والحكومة مسؤولة
في ايجاد عمل للعمال العاطلين في حين انه
في فلسطين حتى الحاجات الاولى يجب

ويمكننا تلخيص اقتراحاتي التي ارى ان تتألف منها البرامج فيما يلي:

(١) تأليف الفروع في معظم المدن والقرى وتنظيم علاقتها مع المركز العام

(٢) اذا امكن فتح مدارس لمكافحة الامية دائمة في القدس وحيفا ويافا

(٣) ان تقوم الفروع كلها في الفرصة المناسبة بتعليم الامينين الفقراء والصحة وبعض مبادئ الزراعة التي يتسنى للاعضاء مطالمتها بالمجلات او الكتب (١)

(٤) تأليف الخيمات الصيفية في بعض المناطق (المنطقة الشمالية والوسطى والجنوبية) لبضعة اسابيع اثناء العطلة الصيفية ومما يساعد في هذا ان بعض اعضاء الرابطة يعيشون في القرى وقد نجحت هذه الطريقة في اقطار كثيرة وسأبحثها في رسالة قادمة بحثاً وافياً. هذه هي خلاصة الاقتراحات التي ارجب في عرضها على الرابطة وبما انه لا يمكنني بحث

هذه الاقتراحات مع الاعضاء غير انني اكون مسروراً جداً اذا بحثها الاعضاء في اجتماعاتهم . ومما لاحظت من تنبهه الامة العربية هناك اذ ابدى بهذا العمل فانه سيلاقي مساعدة وترحيباً من شعب فلسطين العربي الذي برهن للملا في ثورته المجيدة بانه سائر الى الامام مضحياً باعز ما لديه في سبيل تقدمه

واذا وجدت العراقيل فتجد بصدق عزيمه وحسن نية لمواجهتها

الى اخواننا الطلاب

ترغب الغد ان تفسح مجالا واسعا للطلاب لينشروا مقالاتهم على صفحاتها الا انها ترجو منهم ان يتوخوا دائما الاختصار والمواضيع المفيدة كما انها ستهمل كل مقال ردي الخط. فالرجاء من الكتاب ان يهتموا لهذه النقطة

(١) ان هذه الاقتراحات هي نفس الغايات التي تألفت من اجلها الرابطة « خدمة الشعب عن طريق مكافحة الامية بين الفلاحين والعمال ونشر العلوم في القرى » وقد بدأت الرابطة بتنفيذ هذه الغاية وكتبنا عن رحلات الطلاب في القرى ونحيل القراء الكرام الذين تهتمهم خدمة فلاحهم لمطالعة الملحق الاول والثاني

لماذا انضمت الى رابطة الطلبة العرب

بقلم عادل مطيع الدرويش احمد

- السياسية ولا المشاحنات الحزبية بل ينحصر
عملها في الامور الادبية والثقافية
والاجتماعية
- اخى رجل الغد
اليك مباديء الرابطة وقانونها
الاساسي
- (١) خدمة الشعب عن طريق مشروع
انعاش القرى ومكافحة الامية واسعاف
المرضى والمصابين والاحسان الى المحتاجين
- (٢) بث روح الفضيلة في الطلاب
العرب وتوثيق عرى الصداقة والاخاء بينهم
واعلاء الشعور القومي في نفوسهم
- (٣) احياء الروح الرياضية والفنية
في نفوس الطلبة والقيام برحلات ومخيمات
مختلفة
- (٤) ترغيب الطالب في المطالعة
والخطابة والكتابة والتفكير الحر
- (٥) انشاء مجلة خاصة للطلبة تخدم
غايات الرابطة
- (٦) السعي في تأليف الفروع واللجان
في المدن والقرى للرابطة
- (٧) لا تتدخل الرابطة في الاعمال
- (٨) تتوسل الرابطة لتنفيذ غاياتها
بجميع الطرق المشروعه ...
- هذه هي المباديء التي استهوتني
فانضمت الى هذه الحركة المباركة السامية
وقد تاكدت بعد انضمامي الى هذه
الرابطة وتغلغلي في مراكزها حتى نالني
الشرف بانتخابي رئيسا لفرع القدس—
ان هذه الحركة التي قدر لها ان تحمل
الشعلة المقدسة لتقود رجال الغد وشبابه
في طريق المجد مجد الوطن وعزة الوطن
وحب الوطن ذلك الحب العميق السامي
الذي لا يروق وجوده في نفوس من لا
يستطيعون رؤية شعبنا العربي الباسل
مثقفا مزدهرا مستقلا استهوتني هذه
الرابطة لانها تعلن في اول مبادئها انها
وجدت لخدمة الشعب عن طريق مشروع

قرونا مفقودة تعمل الايدي على تفرقتها
حتى غدا الشباب في بلادنا كبرج يابل
من جراء الثقافات المتعددة التي يتلقونها
الطلاب في مدارسهم المختلفة

فاعد النظر ايها العزيز في مبادي،
الرابطه ثم ارجع البصر كرتين تظهر
لك الحقيفة ناصعة

فكلها لعزة الوطن ومجده
وكلها لخير الشعب ورفاهيته

انتي لعظيم الامل بان تؤدي هذه
الرابطه هدفها وتخرق تلك المصاعب التي
تقوم بخلقها فئة من الناس كبر عليها
ان ترى امثالتنا ينهضون ولتحرير وطنهم
يمملون

فلا يهولنك تلك الايدي التي تلعب
في الخفاء فهذا شأن كل حركة تحريرية
الا ان الباطل كان زهوقا



انعاش القرى بمكافحة الامية واسماف
المرضى والاحسان الى المحتاجين ، وميزة
طالما الحاضر — كما قال العالم (بر) هي
مقدار شعور افراده بالمسؤولية تجاه الهيئته
الاجتماعية ودرجة تقدم الافراد نحو هذا
الشعور هو دليل نجاح الامة — فهل
هنالك اسمى من توجيه انظار الشباب
الى الافة التي تتخرف في جسم امتنا الا وهي
آفة الامية واثقور ، وفي بلادنا ٨٨ بالمئة
من مجموع السكان اي لا يعرف الكتابة
والقراءة كما ان هنالك ٢٠ الف يتيم
حرمو احنان الام وعطف الاب عدا عن
حالة القرى وحاجتها الماسة الى العطف
والمساعدة

واستهوتني الرابطه في مبدئها الثاني:
وبث روح الفضيلة في نفوس الطلبة وتوثيق
عري الصداقه والاخاء بينهم وانماء الشعور
القومي . نعم !! فتوثيق عري الصداقه
والتعاون المشترك تعمل على تلقين نظرية
الحكم الذاتي وتنمية فضائل الاعتماد على
النفس وخدمة المجموع والثقة المتبادلة
والشجاعة والانحداد وهل نحن في حاجة
الى شيء مثل حاجتنا الى توثيق عري
الصداقه والاخاء ، هذه العري التي ظلت

نشيد السائرين الى الشمس

للشاعر الخالد ناظم حكمت

انه نشيد !
نشيد الذين يشرى بالشمس في كؤوس
من تراب ...
انه نسيج !
من شعر ملتهب يشتعل كمشعل ارجواني
قان ...
في جباه الابطال الحفاة السمراء !
انا ايضا رايت اولئك الابطال
ومعهم نسجت ذلك النسيج !
واجزت الصراط ، معهم الى الشمس
شربت ، انا ايضا ، في كأس من تراب
اشعة الشمس .
وانشدت ذلك النشيد
انه تيار الى الشمس يسير
ولسوف نحوز على الشمس في غد قريب
لا نريد رفيقاً
من يتخذ من دموع الباكين وراءه
في الدار
قيداً يمنعه من العمل !
وليترك طريقنا
من يحب الحياة في محيط قلبه الضيق

فهناك ملايين من القلوب الجراء
تحترق في لهيب الشمس
ايها الرفيق : انت ايضاً
اخرج قلبك من بين الضلوع
وارم به هنا ، في هذا اللهب
... بين قلوبنا
انه تيار الى الشمس يسير
ولسوف نحوز على الشمس في غد قريب
من التراب والنار والماء والحديد قد
ولدنا !
زوجاتنا ترضع الشمس الى اطفالنا
ومن عوارضنا يفوح عبق التراب
سررونا مشتعل
حار كالدّم !
حار كالذكري التي تعيش في احلام
الشباب
من مات منا ، مات في النضال
فكانت الشمس مقره
ولكن ليس لدينا الوقت الكافي
لتأيينهم :
انه تيار الى الشمس يسير

قصيدة لطاغور

هنا حيث العقل بلا وجل . والرأس شاخنة
هنا حيث المعرفة حرة
هنا حيث العالم لم يجزأ بين جدران ضيقة منفصلة
هنا حيث تتصاعد الالفاظ من اعماق الصدق
هنا حيث المجهود المطرد يمد ذراعيه نحو الكمال
هنا حيث مجرى العقل الصافي لم يسر ضالا الى الفناء في صراح العرف القاحلة
هنا حيث يتقدم الذهن تحت قيادتك والتوسع الدائم في الفكرة والعمل
اذنك يا الهى ان تدع وطني يستيقظ في فردوس الحرية هذا !

فاهتفء عني بنشيد السائر ين الى الشمس
اهتف !
ولنهتف جميعاً ..

صاح السائر في اول الصفوف قائدنا
يا له من صوت ايا القوتة الجباره
انتصب هذا الصوت كالنار امام

العيون الجائعة

ووجه التيار

مرنا ، مرنا لنمت

ففي صوتك نشرب الشمس ، اننا

نفيض ، نفيض حماساً

في دخان الافاق الملتهبة

يخرق فرساننا اجواء الفضاء

انه تيار الى الشمس يسير

الارض عذراء ، والسماء عذراء

لقد ضاق هذا العدد عن استيعاب عدد
كبير من المواد التي وردتنا ومعظمها قيمة
وموعدنا لنشرها الاعداد القادمة

مواد هذا العدد

طرائف وغرائب مفيدة

ما يحدث في العالم

في الساعة لواحدة ؟

— يولد ٥٤٤٠ مولوداً ويموت ٤٦٣٠ شخصاً
البطاطس و ٨٥ مليون رطل من اللحم
و ٧٠ مليون رطل من الخبز و ٢٥ مليون

بيضه — يتم الزواج بين ١٢٠٠ زوج ،

— تسلم ١١٤٠٠٠ برقيه الى اربابها
ويتم الطلاق بين ٨٥ زوجا

كما تسلم ١١٤١٦ ٠٠٠٠ من الخطابات
— تحصل ١٥ جناية قتل

والبطاقات والطرود وغيرها . وتبلغ قيمة
— ترتكب ١٩٨٥٠٠ جريمة ، ولكن

الطوابع التي عليها خمسة ملايين جنيه
لا يعاقب الا على ١٧٧٠٠٠ جريمة منها

— تعرض دور السينما افلاما يبلغ
تنتج معامل السكر ٩٩٦٠٠ طن ، منه

مجموع طولها ٣٠ مليون ميل .
والكن لا يستهلك منها سوى ٩٨٠٠٠ طن

— يطبع ٦٠ مليون نسخة من
— تشتغل المصانع في الف طن من

الجرائد اليومية في انحاء العالم
صوف الحيوانات و ٣٠٠ طن من الدوف

— تقطع الكرة الارضية في دورانها
النباتي

حول الشمس ١١١٤ ميلا ، وتحدث اربع
— يزرع ١٧٦ طنا من الدخان ،

عواصف وزلازل واحد
وهي توازي من السجاير والسيجار والتبغ

ايها الطالب
ما تبلغ قيمته ٣٠٠ ٠٠٠ جنيه

تطوع في مشروع
— يتجرع الناس ١٧٥ مليون لتر

اغاثة اليتيم ترض الله
من النبيذ و ٧٥ مليون لتر من البيرة

والوطن ...
٥٠ مليون فنجان قهوة

ياكل الناس مليون رطل من



(١) بعض أعضاء الوفود

العربية في مؤتمر لندن الذي
انتهى بالفشل كما طالع القاري
ذلك في الاخبار اليومية

(٢) برج ايفل من
امجاء الهندسية الخارقة

وهو يقع على نهر السين
بباريس وقد احتفل بمرور

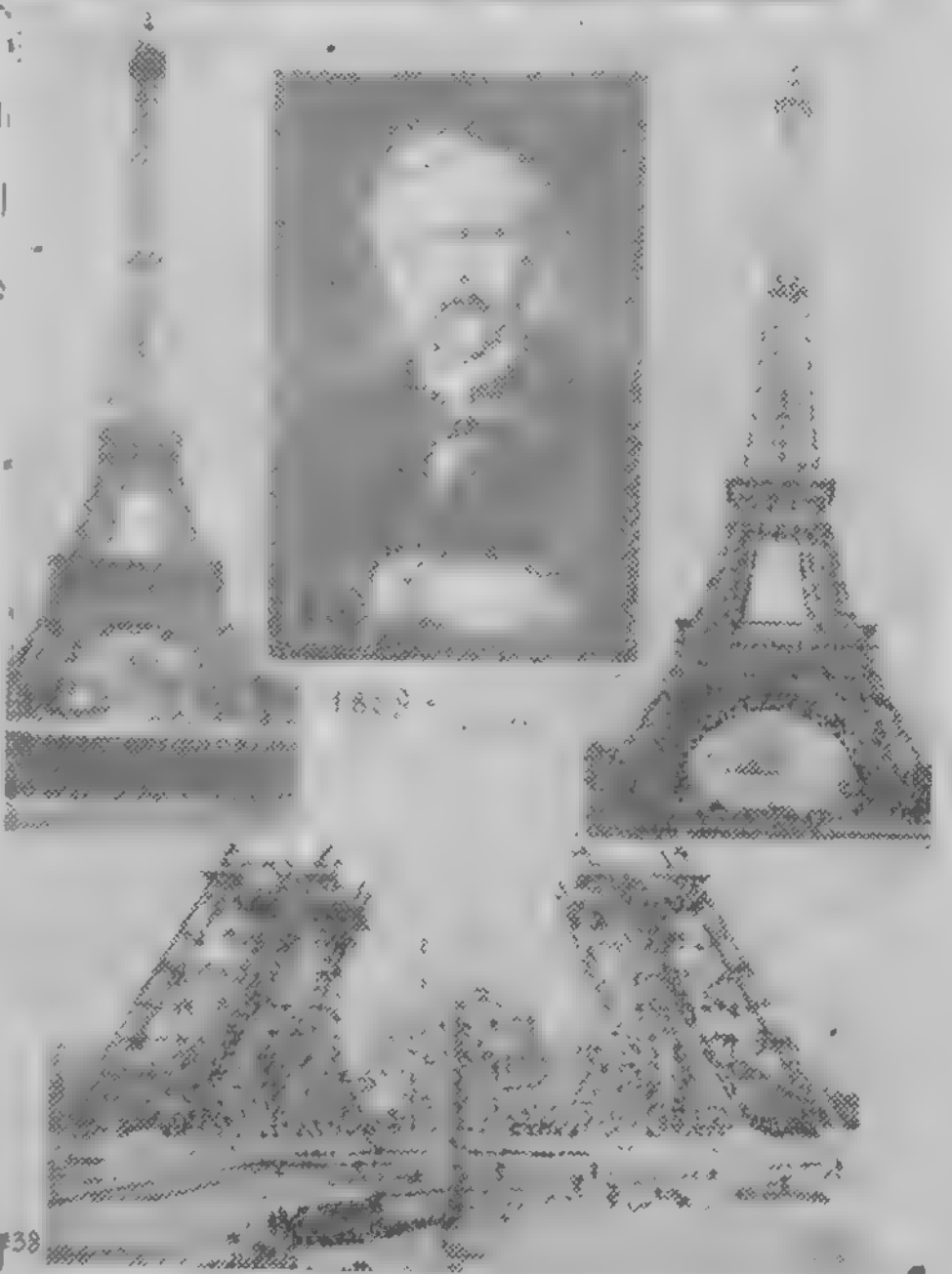
خمسين سنة على بنائه وترى
اسفل صورة البناء العظيم

في ١٧ كانون الاول سنة
١٨٨٧ وفي الشمال البناء في

١٨٨٩ وفي اليمين في شهر
شباط سنة ١٩٣٩ ويرى

المهندس ايفل الذي دعى³⁸

باسمه وسط الصورة





١٩٢١



POL
1922
1923

(١) صورة السيد جميل مردم بك
رئيس وزارة سوريا السابق، وقد نشرنا
صورته بمناسبة الاحداث الخطيرة التي
جرت ولا تزال تجري في سوريا، الامر
الذي ادى الى استقالة وزارة السيد مردم
بك والحفار وذلك بسبب نقض فرنسا
لوعودها بالتصديق على المعاهدة السورية
(٢) صورة المها تماغاندي تنشرها بمناسبة
صومه الاخير الذي اعلنه احتجاجا على
حاكم ولاية رامبوت الذي ابى ان يمنح
شعبه حرياته الديمقراطية



(٣) صورة السنيور فيجرين رئيس

الجمهورية الاسبانية الذي انتقض عليه الجنرال كاسادو وهو احد الذين يطلبون
تسليم الجمهورية، وقد فر السنيور فيجرين الى فرنسا وقد نشرنا هذه الصورة
كذكرى لانتهاج اجل الجمهورية الاسبانية، التي لم تندحر ولو لا تدخل الالمان
والايطاليين.

قصة العدد

طريق الفناء

قصة مصرية

— بقلم الاستاذ محمود البدوي —

عند ما تطفأ مصابيح الغاز في شارع
 عماد الدين ، في حي الملاهي ، وتبدأ
 بشائر الصباح في الحي الجميل ، تتحرك
 عجالات الترام على القضبان ، يسير المترو
 من اول محطة الى نهاية الشارع على درجة
 واحدة من السير ، ولكنه عندما يقرب
 من عمارة « بولاد » ويميل الى شارع
 الملكة نازلي ، يخفف من حدة سيره ،
 ويحبس من سرعته ، وهذا ما يجعل
 العجلات الخلفية تصر وتدوي وهي تزحف
 على القضبان . عند هذا المنحنى الذي
 يهدأ فيه سير الترام وعند مفترق الطريق
 تجلس امرأة من اولئك النساء المناكيد
 الذين يقضون الليل على الرصيف ، تجلس
 وهي تدور ظهرها للطريق وتستقبل
 بوجهها الحائط ... تستقبل بوجهها جدار
 بعض الابنية الشاهقة القائمة هناك ، تستقر
 عيناها على الجدار ولا تتحول عنه الا
 لما ... فلذة كبدها وبعض نفسها وجسمها ،
 ينام هناك ، وليست تحت رأسه انوسائد
 ولا غنم جنبه الرياش ولا فوق جسمه
 انطواء الصوفي الثقيل ... لا . لا . اذا
 فكرت في هذا فقد أسأت الى الاجتماع
 الانساني ، ولقيت اوضاع الحياة ، وشوهدت
 حقائق الوجود ؟ ليس عليه سوى ملء
 سوداء خفيفة ممزقة الاطراف ملوثة
 الجوانب ، تديرها امة على عنقها في النهار
 وتطرحها عنه الى ابنها في الليل ، وجسمه
 كله على الارض المقبرة الباردة وجنبه الايمن
 يلاصق الجدار وكان اذا وضعت امة على
 جنبه الايمن لا ينقلب الى اليسر ، ولا
 يتحرك حركة الغلام المعافى واذا فتح عينيه
 يمال قليلا ويدفع ذراعه المعروقة الى الامام
 في حركة مشلولة وانية وتنفرج الاصابع
 قليلا كأنها تشير الى شي ... ثم يسترخي
 الذراع ويتمدد على الارض وامة ترقب

هذا بعين دامعة تعرف امه لا يستطيع الحركة لا يستطيع حتى التعبير عن آلامه الدفينة لا يستطيع حتى التذمر... كان صدره الواهن يتمزق ويتمزغ ولكنه لا يستطيع ان يعبر عن هذا بغير السعال الشديد الذي يزيد صدره تمزيقا

لم تكن الليلة ككل الليالي بل كانت شديدة البرودة قوية الهواء، كان الهواء يهب من ميدان المحطة وينخرط في شوارع الملكة نازلي فيرنح الاشجار ويضرب الوجوه وعندما يميل الى شارع عماد الدين يدفع الى العمارة التي يجلس تحتها تيار أشديداً قاسي البرودة عنيفها كانت الرياح المتفرقة في الميدان والشارع الواسع تتجمع في هذا الشارع الضيق وتهب مصفرة علوية كمواصف البحر الهوج، وهي تهز نوافذ الدور وتنقر على زجاج النوافذ وكل ما عملته المرأة لتقي نفسها وغلامها من شر هذا الليل الاليل، وهذه التيارات الهوائية العنيفة انها استدارت وولت التيار ظهرها وانحنى على غلامها ولقت جسمه في طرحتها السوداء البالية وكونت من جسمها وقاء لجسمه.

ولكن الرياح كانت شديدة وعاصفة، فلم تستطع احتماها، احست بالابر الحادة تشك سلسلتها الفقرية وبسكين مستنة تعمل في ظهرها فاخذت تنتفض وترتد وترجف لم يكن من السهل عليها ان تواجه هذه الليلة بثبات كما كانت تفعل كل ليلة، فاحست بجسمها المستقر على الارض يثقل

ويتخدر وبساقها تفقدان الاحساس جملة لم تعد تعرف ما عملت فيها الارض الباردة وبقي جسمها الاعلى يتلقى البرودة في صبر كان صدرها يضطرب وذراعاها تلوذان بصدرها واذناها حمراوين في لون الدم واسنانها تقنقض وعيناها ساجحتين في الدموع واستيقظ الغلام المسكين على صوت الرياح ولكنه لم يكن يتكلم ولا يتحرك ولا يبين كان يلاقي البرد الشديد وهو لا يستطيع التعبير عن آلامه وموضع الداء من جسمه وهذا ما روع قلب الام ولدع فؤادها فلما طوقته بذراعيها ورفعته عن حجرها ودفنته في صدرها وكان جسمه الصغير يرتعش بشدة وقد نجمت قوته الحيوية كلها في اطرافه، كان كل ما بقي فيه من حياة وقوة يدفع ذراعه الناحل على صدره ويرعش ساقيه بشدة فاطبقت عليه

ذراعيها وضمتها اليها في عنف وقربت وجهه
المحتقن من وجهها ونظرت في عينيه الذابلتين
ثم غمرته بقبلااتها واحست بشفتيه باردتين
ميتتين ، فرفعت وجهها الباكي الى السماء
فراأت السحب السوداء القائمة تخيم وتضرب
برواقها كانت الليلة مع برودتها ضريبة
النجم شديد الظلمة تنذر بالسحاب الهاطل ...
واخذ المطر بعد هزيع الليل الاول
يسقط مدراراً ابتداءً بالرداذ المتقطع ثم
تدفق وانهمر واخذ يضرب الارض
ويسيل الماء في الشوارع ، وكانت المرأة
منحنية على غلامها التلقي ضربات المطر على
ظهرها في سكون ... كان الماء يجري تحت
رجليها ونفذيها الراقدين علي الارض
وكان ثوبها الخفيف المبلل يلتصق بجسمها
فيزيده رعشه ورجفة وكان همها منحصراً
في وقاء غلامها من شر المطر ولكن المطر
كان غزيراً قويا فلم تستطع معه صبراً ،
كان المطر يسيل من صدرها الى صدره
ووجهها يبلل وجهه ، فادركت الخطر
العظيم وشعرت بالموت الزاحف وشخص
بصرها الى السماء مدة واخذت تفكر ،
فكرت في تغيير المكان وذكرت بوابة
في شارع محمد علي كثيراً ما امضت تحتها
بعض الليالي الماطرة فنهضت في حذر

وهي تطوق غلامها وتضمه الى صدرها ثم
مضت به في الشارع على مهل وكان الشارع
يلمع والمصابيح تبدو في صقالة كالنجوم
البراقة وكانت كلما اوغلت في الطريق زاد
المطر في تهطاله فكانت تقف تحت شرفات
الابنية لتستريح قليلاً ثم تواصل سيرها
وكثيراً ما كانت تقف على ابواب المطاعم
فتصافح انقها رائحة الطعام الباضج
والشواء المقدد ، وترى الناس جالسين
حول الموائد يأكلون ويشربون في جشع
واستهتار ونهم ونحس بمدتهاة رقرق وتذكر
غلامها الجائع الممرور الذي لم يأكل بعد
من وجبة الصباح شيئاً

في صباح اليوم التالي ، وبعد الفجر
بقليل ، سارت المرأة في ثوب الامس ،
وفي نفس الطريق الذي بدأت من المسكان
الذي انتهت اليه لتواصل سيرها حتى نهاية
الطريق . كانت تتجه نحو القلعة كما كانت
امس ولكنها كانت تخطو خطى ابطأ وامهل
واثقل من خطى الليل ، لم تكن تفكر ولا
تدور ببصرها في الحوانيت ولا تسأنس
بالأارة ، فقد كانت عينها ثابتة الحلاق
مشدودتين الى بقعة سوداء هناك بعيدة
جداً . كانت تنظر الى الامام في خط مستقيم

وجوهم ، واضحة في ملامحهم ، وكلهم
يحس بثقل النعش على كتفيه ، ويود لو
يغال الناس فيلقيه على الأرض ا كانت
جنازتهم رهيبة محزنة رغم استهتارهم المطلق
بمن يحملون من الموتي ! كان الرجل الذي
في المؤخرة اصلبهم عوداً واشدهم ساعداً
لان عليه ثقل النعش كله ولهذا طوق
خاصرته بنطاق اسمر دار على جلبابه
الازرق وشده من ازره . وكان رغم برودة
الشتاء وصلابة عضلاته ينضح عرقاً وكان
أحد الرجلين الامامين يلتفت منه ويسرة
في بلاهة ، وكأنه ينتظر رأى المارة فية !!
ثم يفتح فمه ويطبقه ويمد شفثيه حتى يجاوز
بها ارنبة أنفه ، ولعله كان يصفر بصوت
خافت !

كان سير هؤلاء الثلاثة اسرع من
سير المرأة ، فسبقوها وزادت المسافة بينها
وبينهم ، على انها كانت تسير في طريقهم
وترسم مواضع اقدامهم ، ولكن شتان
بين ما يحملون وما تحمل ، انهم يحملون
رجلاً فقيراً ممدداً ، جاء الى الدنيا وخرج
من الدنيا فلم تشعر بفراقه ، كما انها لم تشعر
بوجوده ، ولا لكنها تحمل على صدرها كل
ما تملك وتحب وترجو في هذه الحياة
الدنيا . . . أمنية نفسها وقلبها ، ومنتهى

ولا ترى في الوقت نفسه ابعاد من خطاها
كان انسان العين قد حسر والدمع قد
جف ، والا نفاس قد اعتلجت في الصدر
واحتبست ، والجسم قد سكن وجد
وتصلب ، وكان طفلها كوضعه من الامس
كان على صدرها ، وجسمه ملاصق لجسمها
ولكنه ما كان اليوم يتنفس ، ولا كانت
يداه تتعلق بشيء ولا رجلاه ترتكزان على
الخاصر ولا جسمه الداوي ترتعش ولا
يده الناحلة تشير ، ولا قلبه الصغير ينبض
كان كل شيء فيه قد جمد وسكن ورقد
رقدة الابد ، وبقي فقط وجهه الصغير
الجميل ليتسم

وعندما بلغت ميدان باب الخلق بصرت
رجال ثلاثة ينحدرون الى الطريق من
شارع حسن الاكبر ، وكانوا يسرعون
ويلهثون ، وعلى اكتافهم نعش خشبي
مغطى بالحشائش !! وكانوا يسرون في
سمت رهيب محزن ، ولم يكن فيهم واحد
يذكر الله ، او يصلي على النبي او يترحم
على الميت كانت تبدو على وجوههم جميعا
آيات التعب وعناء المشي الطويل الشاق ،
ولكن واحدا منهم لم يكن حزينا ولا
مكتئباً ، ولا يبدو عليه انه يمت للميت
الفقر بضلة كانت آيات الضجر بادية على

تكوين الصفوة المثقفة

محاضرة للدكتور طه حسين

والصناعة والتجارة ، ويتحدث آخرون عن الدفاع وكيف يجب أن يكون وتلبيهم هذه الأحاديث العذبة وتلك الأمانى الحلوة عن أهم مقومات حياتنا ونهضتنا ، ولست أعرف أن حياة لامة متحضرة تستطيع أن تستقيم في شأن من شئونها بغير التعليم فالذين يتحدثون عن الزراعة والصناعة والدفاع ، يخذعون نفوسهم ويخذعون معهم الناس ، حين يغفلون أساس هذا كله وهو التعليم

وما أريد أن أتحدث اليكم عن التعليم عامة ، ما أريد أن أتحدث عن التعليم الأولي والثانوي ، بل ما أريد أن أتحدث عن التعليم العالي وإنما أريد أن أتحدث عن تكوين فئة مثقفة تستطيع أن تهتم بالحياة وتقدر مصاعبها ويمكن هذا البلد من الوصول إلى حيث يجب أن يصل بين الأمم الناهضة

كيف السبيل إلى تكوين هذه الصفوة المثقفة على شكل جدى ملائم لكرامتنا؟

شهدت قاعة «مدرسة العائلة المقدسة» مساء الاثنين الماضي حفلا ادبيا ممتازا ، اجتمع فيه جمهور كبير من الصفوة المثقفة ليستمعوا إلى الاستاذ الدكتور طه حسين بك ، وهو يلقي اليهم حديثه الرائع عن « تكوين الصفوة المثقفة »

جلس الاستاذ العميد - كما تعود أن يجلس إلى طلابه يتحدث اليهم فيملك اسماعهم وقلوبهم - وانجبه اليهم قائلا

« الناس يتحدثون اليكم بالكثير عن تبعاتكم ، يتحدث بعضهم عن الزراعة

سمادتها ومجثلي احلامها ، لم تكن معه تحس بفقر ولا شقاء ولا جوع ، كان جو حياتها ابدا ضاحكا مشرقا بوجوده ، كان حياتها وسعادتها وكل شيء عندها وهامي تحمل سعادتها وحياتها وتسير بها في طريق الفناء كانت الطريق طويلة شاقة ... وستقطعها وحدها وهي تحمل على صدرها اعز شيء لديها ..

محمود البدوي

الجامعة والاظن ان كثرتهم تكثر المثقفين
الا ان يكون التعليم عندنا قادرا على ان
يجعل المتعلم مثقفا

فهل وصلنا حقا الى تكوين هذه
الفئة ؟! اما انا فاقول ان في مصر عددا
لا بأس به من الشبان الذين يستطيعون
ان يتحدثوا حديثا حسنا في الادب
والسياسة والاجتماع ولكن هل هم حقيقة
يبحثون ما نرجو من المثقفين؟ هل يصورون
ما نشده جميعا من انهض مصر الى
مستوى الدول التي نطمح في مسايرتها؟
اما انا فاسف اسف اذ اجيب

بلا ، فالمثقفون عندنا قليلون ومع ذلك
فكيف اوجدنا هذه الفئة ؟ اوجدتهم
مدارسنا ؟ اوجدتهم مناهجنا ؟ امن شان
مدارسنا ومناهجنا ان توجه طلابها الى هذه
الغاية ؟ انا اسف اذ اجيب بلا .. فنحن
لم نمن بالثقافة ولم نرد ان نتصورها على
وجهها ولم نرتفع عن الحياة العملية الى
الحياة العقلية الممتازة التي تبعد عن قيود
الخبر والذين يرسلون ابناءهم الى المدارس
لا يفكرون في غير الشهادات والعمل
الذي يمكنهم من ان يعيشون فاعلم عندنا
وسيلة لا غاية ولست اكره ان يكون
كذلك ولكن لا بد من ان توجد في
نفس الوقت طائفة تقدر ان الم يصح ان

يختلف جواب الناس عن هذا السؤال
واكثر ما يقوم هذا الجواب على الخداع
فمن ايسر الاجوبة التي تقال ، انه يجب
الاكثر من المدارس وكليات الجامعة ،
والكنكم تستطيعون ان تنظروا فتراها طائفة
من تخرجوا في المدارس والكليات
وتتحدثوا اليهم ، فلن تلبثوا ان تشعر وان
هؤلاء قد تعلموا وظفروا بالدرجات الجامعية
وما تهيئه لهم من وظائف ، ولكنهم لم
ينالوا حظا من الثقافة ، وما اكثر الاطباء
والمهندسين المهرة الذين برعوا في فنه
ولكنهم من الناحية الثقافية كعامه الناس
ليس من المهم للمثقف ان يكون قد

اتم مراحل التعليم او ان يبرع في فنه وانما
الرجل المثقف الذي يستحق هذا الوصف ،

هو الذي يستطيع ان يفهم ما يمرض له
ولمواطنيه من مشكلات ، وان يتحدث
عنها حديث الفاعلم المقدر لخطورتها وان

يعرف ظروفها ووسائل علاجها

فاذا رأيتم المهندس الذي لا يستطيع
ان يتحدث في غير الهندسة ، او المحامي
الذي لا يقدر غير اعمال القضاء اذا رأيتم
احد هؤلاء فتقولوا انه رجل تعلم التعليم
العالي وليكنه ليس مثقفا . واذن فيجب
الا نخدع نفوسنا بكثرة المتخرجين في

يطلب لذاته ، وان العقل يصح ان يرقى لذاته وان القلب يصح ان يهذب لذاته وسيكون كذلك يوم يوجد هذا الشعور في مصر ، يوم تفهم ان التعليم قد يكون لمجرد الرقي المعنوي والشرف العقلي ، هذا غرض يجب ان توجه اليه نفوس المصريين وان توجه اليه بنوع خاص نفوس القائمين بامر التعليم في مصر ، فقد نعذر الاسر المصرية حين تفهم العلم ذلك الفهم المادي ولكن رجال التعليم يجب ان يكونوا صورة لهذا الفريق الذي يشعر بالرقي العلمي لغير ارضاء حاجات الجسم وليس واجب المشرفين على التعليم ان يكثر وامن المدارس او يدخلوا هذا العلم او ذاك

ليس واجبههم هذا فحسب بل يجب عليهم ان يضعوا نظمهم وينشئوا مدارسهم بحيث تبت في النشء هذا التصور الجديد للعلم يجب ان تكون المدرسة مربية للتلميذ ومرشدة لاسرته افتظنون اتاوصلنا في امور التعليم الى شيء من هذا؟ هل ينظر رجال التعليم الى المسالة على هذا النحو؟ الذي اشمر به هو ان العلم ليس بينه وبين غيره من حملة الشهادات فرق ما فهناك معلم عامي ، يؤدي واجبه الاولى ثم ينصرف لشؤنه . ولو ان وزارة المعارف قامت

باحصاء دقيق لتتبين عدد المعلمين الذين يحبون العلم من حيث هو ويحرصون على الاستزادة منه ويفرغون للقراءة في هذا الكتاب او ذالك ويختلفون الى مجالس الادب ومتاحف الفن ، ولو ان وزارة المعارف قامت بهذا الاحصاء لكنت تبيجته مؤلمة حقاً وكنا نعرف ان رجال التعليم عندنا يختلفون الى اندية الحديث والقهوات اكثر مما يختلفون الى دور الكتب والمتاحف لانهم لم يهبطوا لحب العلم ، وانما ارسلوا الى المدارس على انها وسيلة من وسائل الحياة كما يهبط الطبيب والمهندس ولا كذلك يجب ان يهبط الشباب في بلد متحضر كمصر له امال ومطامح واذا كان من المحتمل ان تصور الطبيب العامي فليس من المحتمل ان تصور المعلم على انه صاحب مهنة فحسب لا تانعمد عليه في تكوين عقول ابناء الجيل وويل لامة لا تستطيع ان تكون شباها خيراً من شيوخها ! ويل لنا اذا كنا نكتفي بان يكون ابناءنا صورة طبق الاصل ، منا ان الاب ليهيئ ابنه حياة افضل من حياته فكيف لا تشعر الامة بهذا الشعور؟ وكيف لا تشعر به الحكومة ورجال التعليم؟ لو ان امور التعليم تخرج ما يشبهنا افنكون قد ادينا واجبنا نحو

الاجيال القادمة ؟ كلا... واسألوا انفسكم
افانتم راضون عن معلمكم ؟ ان صدقتم
فستكون ملاحظاتهم قاسية ، ان من بينكم
من يختلفون الى دروسي واصارحكم بأنني
اخرج من عندهم غير راض عنهم لانهم
راضون عني ! اني ابغض الانسان الذي
يرضى عن نفسه ويطالب الغير بان يرضى
عنه ! مثل هذا قد وقف ولا امل في رقيه
ولنسأل كم يكون عدد المصريين الذين لا
يرضون عن انفسهم ؟ انا اسف اذا قول
انهم قليلون ، والا لكان عدد رواد المقاهي
اقل مما نراه

ولا تظنوا اني اعتمد على الدولة
والحكومة والمدارس في تكوين هذه
الصفوة ولا اعتقد ان هذا شيء تشرع له
النظم والقوانين لانه ليس من الاشياء التي
تصنع بامر او قرار . الذي اطلبه الى
المدارس الا تكون عقبة في سبيل ظهور
المثقف الممتاز . يجب ان تزال العقبات من
امام الشباب المصري فهو مهما يكن ممتاز
الطبع والذكاء يفسد طبغه اذا لم تهيا له
السبل . وابسط ما يطلب الى الحكومة
في مصر هو تنظيم التعليم بحيث لا يفسد
عقول الصبية ويخلق مكانهم ويلقي
شخصياتهم . ومن شر ما يمكن ان يصل

اليه الناس ان يطلبوا الى حكوماتهم الا
تفعل بدل ان يسالوها ان تفعل
على ان هناك اشياء ايجابية اتمنى ان
تفكر فيها لتكوين الصفوة المثقفة ، منها
ان نبيح التعليم العام للمصريين جميعا وان
نريء انفسنا من هذا الرأي الخطير الذي
يحدد عدد المتعلمين لكيلا توجد عندنا
ازمة للمتعلمين . تلك ازمة لا تنشأ من
التعليم بل من عدم تدبير النظام الاجتماعي
على وجه صالح ، وايس التعليم هو مصدر
الازمة ولكنه مصدر الشعور بها وذلك
خير واني لا اتمنى ان تنشأ عندنا ازمت
من التعليم بدل ان نطمئن الى الجهل ، ان
النظام الاجتماعي لا يحمي بالجهل ، واي
الامر بن افضل ان يكون الجهل وجرائمه
وآثاره هو قوام الحياة المصرية او يكون
العلم وازماته واثاره هو قوامها ؟ ايها خير
ان نصدر في اضطرارنا عن علم او جهل
ان المتعلمين يغضبون فيكتبون ويحتجون
اما الجاهلون فيجرمون

يجب ان يباح التعليم ولكن يجب
ايضا ان يصفى وان تكون اختياراتنا
معتمدة على الجد والحزم والصرامة ، والحياة
كفيلة بمد ذلك باتمام التصفية !
ان الصفوة المثقة موجودة عندنا

بالقوة فلاجل ان توجد بالفعل يجب ان يوضع الذكاء بحيث ان يتصل بالثقافات المتحضرة اتصالا مباشرا ومعنى هذا اني اكره ان يحكم على العقل المصري ان يظل وقفا على العربية وحدها او يتجاوزها الى الانجليزية او الفرنسية فحسب فكلمكم يعلم ان هناك امما مثقفة غير فرنسا وانجلترا ومن حقنا ان نتصل بها والا نجعل عقواما محتكرة لهذه الامة او تلك

لا بد ان تفتح ابواب الثقافة عندنا على مصراعيها وان تدخلها الثقافات كالهواء الطلق ، وبهذا نستطيع ان نكون العقل الحر النقاد القادر فاما ان نقتصر على ثقافة بعينها او يقتصر علينا في الثقافة فلا تدخلها العناصر الاجنبية الا بمقدار ، فهذا هو الشر الذي لا يتفق مع كرامتنا

ثم اني اطلب شيئا اهم من ذلك اطلب ان تكون لغتنا العربية وادبنا العربي اساسا لسكل ثقافة صحيحة ممتازة واؤكد لكم اننا لم نبذل لغتنا بعض حقها اسألوا انفسكم احقا انكم تعرفونها؟ احقا انكم قادرون على تادية معانيكم بها اما انا فاشهد انكم لا تستطيعون وكل ثقافة لا تعتمد على اللغة الوطنية ، ليست الا ثقافة مستعارة والذي لا يعرف لغة وطنه غير مثقف

واخشى ان اقول اني اشك في رجولته شك كبيراً ، ولكن كيف السبيل الى تعليم لغتنا؟ هذه قصة طويلة كثر فيها القول وما اظن اننا نستطيع ان نؤديه في محاضرات ولكني اؤكد لكم ان وزارة المعارف تعرف السبيل الصالحة لهذا وان معالي وزيرها يعرفه حق المعرفة ولكنه لا يسلك سبيلها

لماذا؟ الاله لا يريد؟ الان ظروفنا السياسية المعقدة تعطل الكفايات وتضطر الناس الى ان يروا الخير ثم لا يفعلوه؟ انا اشهد ان بعض وزرائنا كانوا من الكفاية والاخلاص كاحسن ما نتمنى ان يكون عليه الوزراء ولكن ظروفنا تضطر اكفا الناس الى الصمت فيرى الخير ولا يفعلوه وانا ان رحمت احداً من المصريين فانا ارحم جماعة من وزرائنا يريدون ولا يفعلون

واعود فاؤكد لكم ان هناك اشياء لا بد منها لتكوين المثقف الممتاز ، اهمها امر ان فتح الابواب للثقافات الاجنبية لتمتزج بثقافتنا والعناية بجعل اللغة العربية لغة مصرية ومادة لحديث الشباب واذواقهم اذا وفقنا لهذا فانا لنكون قد وصلنا الى

العلم

غزو الفضاء

بقلم الاستاذ يعقوب سابا

كثيراً ما تطرأ آراء للانسان فتولد وتنمو وتتزايد واخيراً تموت تاركة وراءها بذوراً تحيا متى وجدت التربة الملائمة . تظل هذه الآراء في عالم الخيال عدة قرون منتظرة الوقت المناسب حيث تظهر نفسها وتخرج الى عالم الحقيقة والعمل . فالمخترعات الحديثة من بخارية او كهربائية او ميكانيكية ما هي الا صورة ناطقة مبرهنة لما اوردناه . وهذه الاقتراحات والآراء تصلنا بعد مجهود مئات السنين حيث تكون في حيز النظريات ذلك المجهود الذي بذله العلماء قبل بمئات السنين وفي بعض الاحيان بالاف السنين يصلنا هذا المجهود بالتوالي عما قبلنا ، فقد تساءل كثير من العلماء المشهورين امثال كبلر ان كان هناك اي علم اخر وان كان

كذلك فما هي السبل للوصول اليه ؟ لم يكن ابناء هذا العصر بغافلين عن الآراء التي قدمها من سبقهم من العلماء . ولهذا فانا نراهم يجدون ويجتهدون لتطبيقها ان كان فيها شيء من المنطق . وكما يظهر لي ان اقتراح او تساؤل كبلر في نفسه عن العالم الثاني ولد فيهم الرغبة لتحقيقه . وقد استطاعوا معرفة ما يلزم لتطبيق تلك الآراء وهذه الاشياء يمكن تلخيصها بالنقاط الاتية :

(١) سرعة عظيمة

(٢) طاقة فائقة Energy

(٣) مهارة قنية لا يستهان بها .

ليس العلماء وحدهم يفكرون بهذا الاقتراح بل كل شخص عادي نير العقل قليلا اذا ما جلس وحده تحست سماء مكشوفة من الغيوم في احد ليالي الصيف المظلم لا بد وان يسأل نفسه هذا السؤال

بدء الطريق الذي ينتهي بنا الى تكوين الصفوة المثقفة»

« هل هناك عالم آخر ، ومتى نصل اليه ، وبأي واسطة سيكون ذلك » . ولكن ما يدهشنا حقاً ما طلع علينا به أحد العلماء حديثاً اذ يقول « سوف لا نظير الى الكواكب ولكننا سنهبط اليها هبوطاً لا بد وانك تظن ان هذا العالم به مس من الجنون ان لم يكن الجنون كله . واي معنى لما يقول ، ولكن ارجوك ان لا تتعجل واسمع ما يقوله ايضاً » ان قوة الجذب المتبادل بين الاجرام السماوية وبينها وبين الشمس يجعلها تحت قوى متعددة يستحيل معها ان تسير بخطوط مستقيمة بل كما هو معروف سيسير في خطوط منحنية ، وهذا ما نسميه بالهبوط ، فانك اذا صعدت قمة برج عال وقذفت حجراً بقوة افقية فان هذا الحجر ينزل أو يهبط الى الارض بخط منحن وذلك لانه يكون تحت تأثير قوى ليست في اتجاه واحد وهي القوة التي اكتسبها الحجر عند دفعه وقوة الجاذبية وقوة ضغط الهواء .

ان اول صموبة تقف امام العلماء — فلا يدرون ما يفعلون لانها فوق طاقة البشر — هي السرعة الفائقة التي تتطلبها القذيفة حتى تصل الى القمر ، وقد استخدم العلم اشهر المهندسين الميكانيكيين

لكي يتمكنوا من اىصال قذيفة مسافة عمودية تساوي ٣٠ ميلاً ولما يفلحوا . فما بالك باىصال الى القمر الذي تحتاج قذيفته نظرياً سرعة ابتدائية تساوي ٨٠٠ سرعة القذيفة الاولى ، ولكن اعتبارات اخرى تجعل المشكلة اهن وهذه الاعتبارات مبنية على ان قوة الجاذبية تتناسب تناسباً عكسياً وبعد الجسم عن مركز الارض ، اي انك اذا كنت على مرتفع عال فان قوة جذب الارض لك يكون اقل مما لو كنت في منخفض ولهذا فان الاجسام على المرتفعات يقل وزنها بالنسبة لما هو عليه في الوديان . وعلى هذا الاساس قدر العلماء السرعة الابتدائية للقذيفة بسبعة اميال في الثانية او ما يعادل ٢٥٢٠٠ ميلاً في الساعة ، فهل تدري انها تساوي ستة امثال اكبر سرعة عرفها الانسان لحد الان . سرعة كهذه مكتسبة خلال بضعة امتار فقط لا تترك مجالاً للقذيفة ان تبقي في عالم الجوامد اكثر من ثانية واحدة بعد خروجها الى الفضاء اذ انها تحرقها وتبخرها ، ولو قدر لها ان لا تحترق فانه يستحيل على اي رجل ان يصعد فيها لانه حتماً سيهلك من المجرة Acceleration العظيمة المكتسبة

المطلوبة

ستكون هذه الرحلة - كما يخيل لي -
رحلة مفردة لا رجوع منها فلو سلمنا
جدلا بوصول هذه القذيفة الى احدى
الكواكب فما السبيل لارجاعها ولان
ايقاف قذيفة هذه سرعتها مستعصب
كارساها بهذه السرعة ، كما وان ارجاعها
بانفجار معا كس لانبجاء سيرها يرفع قوة
الانفجار الى القوة الثانية وعندها
نحتاج الى ٣٦ ٠٠٠ ٠٠٠ طن من الغاز
المتفجر لارجاع القذيفة الى حظيرتها

الاولى

عندما تممكن من اكتشاف تلك
القذيفة التي يجلس فيها الانسان فلا يصيبه
اي ضرر من السرعة الفائقة المكتسبة ،
وعندما تتمكن من ايجاد ذلك المعدن
الذي ستصنع منه القذيفة ، فعندها يمكننا
ان نمتليء زهوا ونفرا لتمكنا من قهر
اعظم قوة للطبيعة ، الجاذبية

اغمض عينك قليلا وتخيل ذلك اليوم
الذي فيه سيتغلب الانسان على هذه
القوة ، ان في تلك الفترة التي ستغمض
فيها عينك ستري - بدون شك - ذلك
الانسان وقد امتطى قذيفة وارسلها نحو
الكواكب والاقمار . ستكون تلك

ان قصر مسورة المدفع يجعله عديم
الفائدة لارسال القذيفة الى العلاء ،
ولهذا ان امكنا ان نخترع آلة يكون تأثير
قوة الانفجار على القذيفة الى مسافة عدة
اميال قبل ان تخرج الى الفضاء . لا يمكننا
ان نعطيها السرعة المطلوبة بعجلة معتدلة
نسبيا وبذلك تنجو القذيفة من تأثيرات
الضغط العظيمة ، ومعروف لدى الخبراء
ان الغازولين اذا احسن استعماله يمكن لجرام
واحد منه ان يرفع وزنا مساويا لوزنه ٦
اميال في الثانية . على ان فعالية هذا
الغاز Efficiency تساوي ٢٥ بالمائة اي
ان اربعة غرامات منه اذا وضعت في
مكان مقفل تماما واشعلت مع ١٦ غرام
من الاكسجين يمكنها ان تدفع غراما
واحدا من اي مادة بسرعة ٦ اميال في
الثانية

ويمكن استعاضة غاز الايدروجين
المكثف بدلا من الغازولين . ويمكن اعطاء
القذيفة قبل انفجارها سرعة اضافية من
الخارج بواسطة غاز مضغوط او مدفع
كهربائي او بلفها حول عجلة كبيرة جدا
وقذفها بعد دوران العجلة . وقد قدر
احد العلماء انه يلزم ٦٠٠٠ طن من هذا
الغاز لرفع قذيفة وزنها ١٠ اطنان بالسرعة

في الجمال سر الخلود

للشاعر الناشء سامي قبيسي

هات كأس الجمال فينس كيها
نحتسيها، ففي الجمال سر الخلود
نحتسيها فنمسي سكري هياما
بين لثم اللما و لثم الحدود
راقصات امواجها تترامى
فوق صدر الحبيب غض النهود
يا آله الجمال بارك عليا
في ليالي الهوى ليالي السعود
يرتحيك الاولى وانت كريم
واهب الغيد حسن القدود
تيم القلب بالجمال فيه
ان يفيه العهود رب المهود

مع ان هذه الاراء والنظريات مبنية
الا ان وجود كلمة «لو» وترددها بكثرة
جعل الموضوع موضع البحث والغرض
بدل العمل والتنفيذ . ولا يبعد ان نرى
— يوما من الايام — هذه القذيفات
متصاعدة بالتتالي نحو الكواكب والاقمار
اذ انه لا مستحيل تحت الشمس والهمة
العالية يمكنها ان تذلل جميع الصعوبات
مهما عظمت وكل الاعتراضات مهما
تضخمت

القذائف مكتظة بالرجال والنساء . ستتصاعد
هذه القذائف تباعا وستكون كل قذيفة
شبيهة بالغواصة المقفلة محتوية كل ما يلزم
للا راقلين فيها ، وسينقى الهواء بغاز
الاكسجين الذي سيحملونه معهم وبعد
ذلك تعاد عملية استخراج الاكسجين
بامرار الهواء داخل انايب يجمد فيها
ثاني اكسيد الكربون تاركا الاكسجين
يخرج . وستصلهم الحرارة بواسطة مرايا
عاكسة محدودة مقابلة اشعة الشمس .
وسيستغرق هؤلاء المسافرون لوصولهم
الى الزهرة ثمانية اشهر اذا ابتدأوا بسرعة
١٠ اميال في الثانية

ان الفوائد الجمة انني تتج عن قهر
الجاذبية تجعل العلماء يفكرون تفكيراً
جدياً بتطبيقه رغم الصعوبات المار ذكرها
فيعرف احوال الجو وتقلباته، وبواسطة
مرايا عريضة جدا مصنوعة من الصور يوم
تذشر في الفضاء يمكن استعمالها لعكس
اشعة الشمس على جهات ليس عليها الاشعة
الشمسية او في حاجة الى الحرارة وتستعمل
هذه المرايا كمكبرات ، قوتها اقوى من
اي مكبر معروف مئات المرات لمعرفة
حركة مركب من المراكب او اعصار
من الاعاصير

صفحة أدبية

الهرة المحزونة

الى صديقتي العزيزة الهرة البيضاء ،

بقلم الاستاذ سعيد المودة

يا هرة قد كواها الجزن والسأم
 مذهولة في عباب البؤس ، غارقه
 يا قسوة الناس ، كم يلهون في عبث
 مسكينه انت ، يا لهفي عليك ، ويا
 ولى زمان الهنا ، وات مباهجه
 يا لوعتي ليس من بعدها فرح
 خرساء ، يا هرة ، أمئي ممزقة
 لا ترهبي من رعود النسف واختبئي
 بعد النوى ومشى في جسمها السقم
 واهلها في ربي لبنان قد نعموا
 وغيرهم من نعيم العيش قد حرموا!
 لهفي على زمن ، افراحه حل!
 واقبلت بعدها الاتراح تزدحم!
 وحسرة القلب كم يجتاحه الالم!
 قلبي فخرتك لا تحطاطه الكلام!
 قد يهدم الله، من مأواك، قد هدموا

ساروا للبنان والامال مشرقة
 حتى اذا ما نأوا غاضت مباهجنا
 لقد تناسولك من بعد النوى ومضوا
 ولم تسأل عنك ، او عني رسائلهم
 بهم ، وحو لهم الايام تبتم
 ولج بي وبك التبريح والسأم
 في اللهو عنك ولم يمرر بهم ندم
 يا ليتهم بالذي نأوا ما علموا!

احبابنا هل يعود الدهر يجمعنا
 انا على المهدي ما زلنا ، وايس لنا
 ولاكم الحب عرشا لا يزعه
 بعد ، وليس له جيش ولا علم
 وهل نراكم وجرح البين يلتئم؟
 الاكم ، فامر حوا في القلب واحتكموا

وردة السفح

بقلم الاستاذ سعيد العوده

مضطجعة في سرير لا تقم عينك
عليه حتى تمنى لو كنته! ، فقد اختصه
الله برحمة منعها عن العالم اجمع ، فهو
يضم كل ما اصطلح عليه البشر من
صفات الكمال والجمال ! تلبس قميصا ورديا
يبيد من جسدها محاسن يكفى ان اقول
اني لم استطع ان انظر اليها ، يخيل الي
الناظر ان هذا القميص استعار لون
بشرتها النضرة بل هو قطعة منها . يبدو
من القميص نحر وذراعان تحتان من مرمر
له لون الورد الجميل

اما الشعر فكيف اصفه لك ؟ هل
من الممكن ان تعبر الكلمات الجامدة الجوفاء
عن مواطن السحر والفتنة والجمال ؟ قل
يريك ، اتقوى على اطالة النظر الى الشعر
الحريرى الفاتن بلونه الاسود وعموياته
المغرية يحيط بالبدر المشرق وقد انتثر
على الوسادة الصفراء ؟ وجبين تشرق منه
الشمس فتغيب في الوجنتين ، ثم يظهر

وردة نضرة من ابداع ما تفتحت
عنه اكمام الزهوا زهرة عبقة افعمت الكون
باريجها ، تخفقت بخبها القلوب ، وحامت
حولها الامال ! تذهب لزيارتها ، فاذا ما
اجتزت الباب خلت نفسك في جنة الخلد
فهناك جميع انواع الزهر البديع الذي
استعار كل جماله منها وحاول ان يقلدها ،
وسرعان ما انكشف فشله حين تراها
هي مريضة مرضا لم يزددها الاجالا !
واتى كان المرض سبب للجمال ؟ انها تفعل
العجائب ! اصبح المرض بهد ان تقدر
بعلامسة جسدها الطاهر موقدا النار في
الوجنتين النضرتين ومكسبا العينين
الساحرتين بريقا اذا يرغم الناظر على
خفض بصره قبل ان يخطف ، واذا ما
حاول ان يختلس نظرة اخرى اضطرب
وتخاذلت قواه وشعر باستكانة يود معها
لو يفر من العالم ويحلق باجنحة الخيال
الى السماء فهي ترتفع بالبشر فوق مستواهم

« الحب »

مهداة الى الانسة . م

بقلم صبحي جلال القطب

مقدسة، وجدان صادق، ايمان تام كامل
الحب الطهاره الحب الامل، الاخلاص
السعادة التامة امنية كل اديب وشاعر كل
شخص يقهم معنى الحياة وتجول في
جقباته روح وعاطفة وينخفق في صدره
قلب ويجري في عروقة دم

الحب الشباب ، الحب الزبيع الحب
هو تلك الزهرة اليا نعة فيها الرائحة المطرة
المتعشة . الحب هو اكسير الحياة
وماء الشباب والقوة والاتفه

الحب الحياة والحياة الحب واكن
ايها اليراع مالك لا تخط ما يمليه
عليك الوحي ؟ اسرع فاني اخاف ان
يسجل بك فتسهى وتسى

الحب انواع منوعه واجلها واقدسها
ما كان من عاطفة صادقة وقلب صادق
وعقل صادق
الحب . حب الوطن حب الابوين

انني اذا اكتب عن الحب فاني لست
كاتب هذا الموضوع ولست انا بواضحة
انما هو ذلك الوحي المقدس ، وذلك
الالهام السامي الذي اوحتة في اعماق قلبي
وفي عقلي وتلك الافاق الواسعة التي امتدت
امامي وذلك الخيال الخصب الذي استوحيتة
كل ذلك اهتمني اياه واوحتة الى يراعي
هذه الكلمة المقدسة

« الحب »

الحب ، وما ادراك ما الحب : عاطفة،

الشفق الاحمر محاولا التمثيل بالشفقين
الفاقتين ، فيخفق ويزداد خجلا

ان لها فما ليس فما خلق الله اجل
منه ... انني اعلى يقين من ان السعيد
الذي سيلتئم سيقف قلبه عن الخفوق
الى الابد

سعيد عوده

عن مذكرات علياء في فلسفة الحب

والجمال

حب البطولة حب الجد حب الحبيب كلها
الفاظ مقدسة سامية

تبعث بنا القوة بعد الخمول تلهب بنا
نار التضحية تطهرنا من رذائلنا وخطائنا
وتسمو بنا الى افاق ليس لها من منتهى
الى جنة الفردوس ، جنة النعيم والجلد .
الى السعادة الابدية والامنية المطلوبة
الحب باعث الرجولة ، مطلق الفكر ،
قاتل الاوهام الباطلة ، مؤنس النفس في
وحشتها مشعرها بواجبها

الحب هو الذي اهاب « بداتي »
فاخرج تلك الكوميديا البديعة ، هو الذي
حدا « بابن ابي ربيعة فتغنى بتلك القصائد
الرنانة والاغاريد اللطيفة والاشعار
المشهورة التي اصبحت قاعدة للشعراء
الفربيين »

الحب هو الذي اهاب « بدوق
وندسور » ان يتخلى عن العرش وفاء
لحبيبته ، لقد راى ابن الحب والملك
والقصور على العرش لا يتلاءم . فالحب
يريد الحرية لا الاسر والعبودية

وهو الذي اوحى الى « ابي قراس
الحمداني » فظهر لنا حبة لوطنه وحنينه اليه
الحب : هو تلك الحلة المقدسة التي

تكسبنا المجد والشرف والبعد عن النقيصة .
اجل هو اسمى من ان يذكر بتلك الكلمات

من اجل ، عبا ، وحب عبا صار
« عنتر » اشجع الفرسان واشهر الشعراء
لولا الحب لما عرفنا قيس وليلى ولا
كثير عزه ولا جميل بشينه او روميو
وجوايت ونولاه لم نسمع ما يهز الاوتار
ويطرب القلوب من اناشيد الحب الخالده

لولا الحب لم يكن في اللغة تشبيه
واستعاره ولم تلقب العين بالرجس والدمع
بالؤلؤ والخد بالورد والوجه بالفجر
وانبثاق الصبح الى غير ذلك من التشابيه
البديعة التي تسيل رقة وسحرا حلالا
بالقلبي انه يخفق خفقات تغرد لها
الاطيار وتنشد لها البلابل وتصفق لها
الافئدة وتهز لها الاوتار

بالقلب الحبيب الالهيب . يا للقلب
المصطفى بنار الشرف بنار الحب . الحب
المقدس وكفى

الحب يجعل الفتى ان يشور للشرف ،
الحب يجعل الجندي يخوض غمار الموت

مبتسما ويعود وسيوفه تقطر دما
من اجله يمتنى ان يلاقى المنايا كالخان
ولا يلاقى الهوانا

ديعقراطية عمر

الحب يروض العقل ويفتح امام الشاعر
مغاليق ابواب الخيال ويجعل الكاتب ان
ينثر اجل وابدع ما نثر

قيل ان عمر بن الخطاب جاءته
برود من اليمن ففرقها على المسلمين ،
فحصل نصيب كل رجل من المسلمين برد
واحد ثم حصل نصيب عمر كنصيب واحد

ابعد هذا الكذب اذا قلت ان تلك
العبارات انما تملية على هذه الكلمة المقدسة
يا لائمي في الهوى المذرى معذرة
متى اليك ولو انصفت لم تلم (٢)

من المسلمين ، قيل ، ففصله عمر ثم لبسه
وصعد المنبر ، فامر الناس بالجهاد . فقام
رجل اليه من المسلمين وقال : لا سمعوا ولا
طاعة ، قال عمر لم ذلك ؟ قال الرجل :
لانك استأثرت علينا ، قال عمر : باي

يا عازلى قد كنت قبلك عازلا
حتى ابتليت فصرت صبا ذاهلا
الحب اول ما يكون مجانه
فاذا تحكم صار شغلا شاغلا (٢)

شيء استأثرت ؟ فقال الرجل : ان
الابراد اليمنية لما فرقها ، حصل لكل
واحد من المسلمين برد منها وكذلك

عمان - صبحي جلال القطب
(١) من قصيدة البردة للبوصيري «
(٢) اعلية بنت المهدي

حصل لك ، والبرد لا يكفيك ثوبا ونراك قد
فصلته قميصا تاما ، وانت رجل طويل ،
فلو لم تكن قد اخذت اكثر منه لما جاءك
منه قميص ، فالتفت عمر الى ابنه عبدالله
وقال : يا عبدالله اجبه على كلامه : فقام
عبدالله بن عمر وقال : ان امير المؤمنين
عمر لما اراد تفصيل برده لم يكفه فتاولته
من بردي فاتمه به . فقال الرجل : اما
الان فالسمع والطاعة

اطبعوا

مطبوعاتكم

في

مطبعة

بيت لحم الحديثة

النقد والتقرير

كتاب

مبادئ تعليم الزراعة

بقلم الاستاذ ابي الطيب

« تارة وحده وتارة مع مرافقه الخاص »
لاسداء النصائح العلمية وبذل الارشادات
العملية للنهوض بالحدائق الى اقصى غايات
الكمال واسمى درجات الجمال

وهو الى هذا لا يألو جهداً في
امدادها بكافة ما تحتاج اليه من آلات
الزراعة المختلفة وبذور الخضر والازهار
المتنوعة يتخير هذه وتلك من اجود الانواع
التي تستحضرها الشركة الزراعية العربية
التي اوجدها في المدة الاخيرة في يانا
المهندس الزراعي الاستاذ خليل افندي
المقدادي بعد ان كان يتعامل قبلاً مع
الشركات الاجنبية « على ذمة الراوي »
وللاستاذ في علم الزراعة باع طويل وقدم
راسخة . فلقد توفر على درسه « بله
نشأته الزراعية » منذ التحق بالجامعة
الامريكية في بيروت وظل عاكفاً عليه متقلداً

يستقبل معلمو الزراعة ويستقبل طلابهم
ايضاً في هذه الاونة كتاباً جديداً في
« مبادئ تعليم الزراعة » الفه مراقب
الحدائق في مدارس الحكومة الاستاذ
احمد افندي القاسم

والاستاذ في غنى عن التعريف فهو
اشهر من علم في رأسه ناره ومن ذا الذي
لا يعرف ابا رياض من الاساتذة الذين
شاءت لهم الاقدار ان يحضروا الدورات
الزراعية في مدرسة خضوري في
طول كرم ؟

ومن ذا الذي يجهل مفتش الحدائق
من طلاب المدارس التي تعلم فيها الزراعة؟
وكيف لا يكون معروفاً عند كل واحد
من هؤلاء وأولئك وهو اجول من قطرب
واسرى من جندب فلا يفتأ يتنقل بسيارته
الفخمة « طبعاً » بين المدائن والقرى

وضع هذا الكتاب الذي نرف الى
الاساتذة والطلاب البشرى بصدوره ،
ونقدمة الى جميع القراء في كثير من
الغبطة والارتياح : يقع الكتاب في ثمان
وثمانين صفحة من القطع المتوسط في ورق
صقيل وطبع جميل : وقد توخى الاستاذ
فيه بساطة المأذة وسهولة اللغة حتى لا يعالو
عن افهام الطلاب وزينه لهم بصور واضحة
تقرب اليهم ما بعد عنهم

ولم يفته ان يمرره عن نفر من
اصدقائه الاساتذة ليضبطوا اعرا به فانه
ليس بينه وبين سيويه مودة ابداً .
حدثني رجل قال :

وقف مرة يخطب في حفلة أقيمت
له في مصر وقد كان ذهب على رأس بمشة
زراعية « فقال « ارجوكم ان لا
تؤاخذوني اذا وقعت في كلامي اغلاطاً
فان انكباني على ال (سير اتيتس كاييتاتا
واليزيرا ايرنا) قد صرفني عن معرفة سيويه
ونقطويه « او كما قال فجاء الكتاب بذلك
خلوا من الغلط اللهم الا هنات هيئات
ثبتت فيه ولم يحفل بها احد منها

في ص ٦ س ٦ تر وصوابها ترى وفي
ص ٨ س ٨ مكاة وصوابها أتون ، ص ١٩

محراثه ومنجمله حتى استطاع ان يقفز به
من صف المعلمين الى صف المفتشين
« وتلك لعمرى منه يستحق عليها علم
الزراعة منه كل تقديس وتعظيم »

وواتاه الحظ « الذي اجاد ابن الرومي
في نعته » فسافر الى بلاد اليونان سفرة
شاهد فيها عن كشب ما في تلك الربوع
من النهضة الزراعية ودرس اثناء اقامته
حياة الفلاح العلمية والاقتصادية
والاجتماعية الخ

ثم واته الحظ مرة اخرى فسافر
« بمساعدة الحكومة طبعاً » الى بلاد
الانكليز ورأى هنالك من عجائب الزمان
فوق ما رأى في بلاد اليونان . رأى من
آيات الفن في تنظيم المأدائق ومعجزات
العلم في تنسيق المزارع ماملاً فؤاده أسى
واترع قلبه لوعة الا تكون الحقائق التي
تحت رقبته مشابهة لتلك في رأس ولا
في ذنب

وعاد الاستاذ من هنالك تتمخض
في صدره ثورة نفسانية عنيفة تتنازعه
للقيام بحملة اصلاح قوية تخرج بها الحقائق
من ظلمات الفوضى الى نور التنظيم
وقصد ان يمهّد لهذه الحملة فعمد الى

الادب الضائع

وقمت بين يدي السيد حسين
الدجاني بعض المخطوطات القديمة لم يتأكد
من زمنها بعد. فرأت الفدانة من
الواجب نشرها لانارة القراء الكرام
واحياء الادب العربي المهجور. وهاتم
امثال من كتاب الفرائض والقلائد
تأليف الشيخ الامام احمد بن محمد بن
الحسين الاهوازي

« باب فيما يستعان به على ادب اللسان »

الزم الصمت تعد في عقلك فاضلا
وفي جهلك عاقلا ، وفي قدوتك حلما ،
وفي عجزك حكيما

اياك وفضول الكلام فانها تظهر
من عيوبك ما يطن ، وتحرك من
عدوك ما سكن . كلام المرء بيان فضله
وترجمان عقله . فاقصر على الجميل واقتصر
منه على القليل .

اياك وما يوحش اخوانك فمن اوحش
اخوانه شراء من الحرية ، كل يعرف
ويوصف بفعله . فقل سديدا وافعل
حميدا

س ١٨ تستنفذ وصوابها تستنفذ ، ص ٢١
س ١٢ تتوفر وصوابها تتوافر ، ص ٣٠
س ٢ خويط وصوابها خييط ، ص ٣٢ س ١
مع بويضه وصوابها بيضة ، ص ٤٥ س ٧
العقلة وصوابها الفسيلة ، ص ٤٥ س ١٣
برعمين وصوابها برعمان ، ص ٤٨ س ٤
اثلام وصوابها أنلام وفي ص ٥٣ س ٨
أشهر وصوابها شهرا ، ص ٧٣ س ٩ لملاقة
وصوابها لتلافي ، ص ٨٤ س ٩ وافسحوا
وصوابها وفسحوا

وقد تكون بعض هذه الكلمات في
صفحات كثيرة: وهناك كلمات اخرى بعضها
لغوي وبعضها عامي وجل لم تستقيم ضربنا
عنها صفحا

على ان هذا كله ومثله معه لا يحط
من قيمة الكتاب شيئا تلك القيمة التي
حفزت ادارة المعارف العامة ان تقر
الكتاب وتقرره للطلاب بلا سؤال ولا
جواب ولا نختتم هذه الكلمة قبل ان
نشكر الاستاذ ابارياض لجملة ثمن الكتاب
« خمسة وستين مالا فقط لا غير » مراعاة
لظروف الطلاب الاقتصادية راجين له
التوفيق في اصدار الكتب المقررة للصفوف
الباقية في اقرب وقت ان شاء الله

من لزم شأنه وضبط لسانه واعرض عما لا يعنيه ، وكف عن عرض اخيه . دامت سلامته وقلت ملامته

الزم الصمت يكسبك ضوء المحبة ويؤمنك سوء المغيبة . يلبسك ثوب الوقار ويكفيك مؤنة الاعتذار

الصمت آية الفضل وثمره العقل . فالزمه تلزمك السلامة ، واصحبه تصحبك الكرامة .

كن صموتا او حدوقا فالصمت عز والصدق عز ، الصمت دليل العقل والنهي والصدق دليل الفضل والتقوى ، الصمت فضيلة والصدق وسيلة من اكثر مقالة ستم ، ومن اكثر سؤاله حرم ، كثرة المقال عمل السمع وكثرة السؤال توجب المنع ابلغ الالسة ما لا يكمل ولا يعمل .

فاذا حجت فلا تقصر واذا لاحجت فلا تكثر ، فمن قصر في حجاجه خسر ، ومن احترمته حسن غيبه

كثير في لجاجة ستم ، من كثير كلامه كثرت انامه وزالت هيئته وطالت غيبته فلا يدع له حق ولا يسلم عليه خلق ، فاعقل لسانك الا عن عظة شانية يكتب لك اجرها ، او حكمة بالغه يحمل عنك نشرها

اياك وما تستفز عنه من الكلام فانه ينفر عنك الكرام ، ويخسر عليك اللثام . الحصر خير من الهذر لان الحصر يتلف المحبة والهذر يتلف المهجة ، اياك والهذر فانه يكثر الزلل ويورث الملل . كثرة الكلام يزل اللسان ، ويعمل الاخوان ويرم الجليس ويسوم الانيس

لا تقل ما يكسبك وزرا وينفر عنك حسرا ، من افرد في المقال زل ومن استخف بالرجال ذل

من قل كلامه بطن عيبه ومن كثير احترامه حسن غيبه

تحية شكر ورجاء

توجه المد شكرها الجزيل وتحياتها البالغة لجميع الطلبة والطالبات والاساتذة وجميع من شجع وازر هذه المجلة وكان عوننا لها في اجتياز مرحلتها هذه ونرجو منهم ان لا يحرمونا من عطفهم والله خير المحسنين

لما اننا نرجو من المشتركين الذين يسددوا اشتراكاتهم ان يبادروا بتسديدها

صور من الحياة

قاتل اييه

بقلم احمد الدجاني

الشباب « المثقف » يلهو ويلعب جالسا على
المائدة بين الكاس والطاس واوراق اللعب
والبنكنوت ينظر الى هذه والى تلك من
امثال الفانيات المتصايات اللاتي يحاولن
ان يزلن عن صفحة وجوههن اثار كد
السنين الطويلة بالاصباغ والمسايق وانا
هنا اتحرق شوقا والمآل حالته ومصيبته واطلب
من الله ان ينير له طريق الهداية والاستقامة
وشتان بين الجلستين

والقى بياقي السجادة في يده ثم مسح
دمعه كانت تموي ان تتحدر من مجرى
عينيه الفائرتين وعاد فاسبل جفنيهما واخذ
يقول مخاطبا نفسه

— وأسفاه على شباب هذا الخيل الذي
يضيع وقته في اللهو والمرح فيلطح سمعته
بالوحول والقاذورات ويحمل مستقبله
مظلا ضئيلا فاين ذوي الامر والنهي حتى

اخذ الشيخ المعجوز وهو في جلسته
الحزينة يصوب شعاعا من بصره الضئيل
الفاني نحو عقربي الساعة السكيرة القائمة
قرب جدار الحائط ومالبت ان هز راسه
في بلاء بعد ان ارتسمت على ملامحه
علامات الاسى والاسف واخذ يتمم
وهو بمد يده لصندوق سجائرة قائلا

— هي الثانية والرابع فمن غير المنتظر
ان يحضر الان .. آه .. كنت أريد ان
اربح جسمي الهزيل المهدم وارقد في
الفراش ولكن اراني ملزما بانتظاره حتى
يحضر واره واطمئن

رب اما آت الساعة التي تأذن له
فيها بالهداية

وصمت قليلا ثم تنهد في صموبة وتألم
واستطرد يقول وقد تقلصت شفاته
— لا بد انه هناله مع اشكاك من

يمنعوا أمثال هذه المجتمعات الفاسدة
والمحلات المستهتره

ومضت عدة دقائق دقت الساعة بعدها
اربع دقائق .. وكانت تلك الدقائق كافية
لتنبيه شعور الرجل المعجوز واثابته الى
رشده بعد ان كان قد سبح في بحر خضم
من الذكريات والافكار المحزنة .. فقام
متثاقلاً يحرجه جراحاً ويستند على كل
ما في طريقه من مقاعد وحوائط وابواب
ليصل الى غرفة نومه بعد ان اعياه السهر
والانتظار بلا جدوى

وفي اللحظة التي وصل فيها الى الصالة
سمع جرس الباب يدق فسار نحوه وفتح
للتطرق المعتاد ان يقرع الجرس كل ليلة في
مثل هذا الوقت

ودخل الشاب وجعل يترنح حتى
وصل الى غرفته وبكل تعب وجهداً استبدل
ثيابه باخرى للنوم ثم انطرح على فراشه
ونام كالقتيل

وفي الصباح التالي نادى الاب ولده
فما وافاه طلب منه ان يجلس قربه على
حافة السرير ففعل ودارت بينهما المحاوره
التالية :

قال الاب

— اسمع يا بني واذكر لك اولاً ان

حديثي اليوم معك سيكون آخر الاحاديث
بيننا .

— ابي لا تضيق على الخناق الى
هذا الحد البعيد ودعني الهو قليلاً فاني
شاب وكنت انت ايضاً شاباً يوماً ما ليس
كذلك ؟ والان هات عشرت جنيتها
فاني في حاجة اليها لمسائل ضرورية يا
والدي العزيز

— هه .. دعك من هذه اللهجة فقد
عافتها نفسي منك ... ولا يخيل لك ان
الحديث اليوم سيكون نصيحاً وارشاداً
او لوماً وتقريعاً ، كلا بل هو حديث من
نوع آخر ، حديث آخر بيننا

— اذن قل يا والدي فاني مصغ اليك ؟!
— لقد حاولت جهدي ان اقوم
اخلاقك وارذك عن ضلالك ، وبذلت
جهود الجبارة لاجعلك تحيد عن غيك ،
وقد قابلت انت مني كل ذلك بالتحقير
والعقوق متآمداً في عينك ووسعت امامك
مجال الاستهتار والغرور

— وماذا بعد ؟
— وبعد اني لا احب ان يكون لي
ابن من امثال شاكلك !

— ثم ماذا ؟
— ستعلم حالا ثم ماذا ؟ ان اولاد

أخي الأبرياء العقلاء يشرفون شيخوختي
بإستقامتهم وحسن أخلاقهم بيئاً أنت .. أنت
تلوثها وتلطخها بالعار وعلى ذلك وما دمت
أنا قد أنزعت من قلبي عاطفة البريك
والحنان عليك فليس أقل من أن أستبقها
على أقرب وأحب الناس لدي

— لم أستطع إدراك مرمائك حتى
الآن فإذا تقصد ؟

— ثروتي .. أني ...

— اه لقد فهمتني الآن ولاكن احذر ...
احذر .. قلت لك احذر يا أبي ان تفعل
— بل افعل .. سأهبها لمن يحسنون
التصرف بها وهي ثروتي وسوف اتصرف بها
كيف اشاء

— كلا أنت أبي ... وأموالك لي
حسب الشرع

— وسوف احرما عليك حسب
الشرع ايضاً

— الآن احترس لنفسك ... احذر
يا والدي الماقبة ..

— لا لزوم لكل هذا التهديد ايها
المجرم الطائش فقد رتبت كل شيء وهي
عقود بيع صحيحة وقد تم كل شيء ولم يبق
الا بعض الاجراءات الرسمية الاخيرة .
— ها ها .. اظن انه من المستحسن

اذن ان لا يتم مطلقاً هذه الاجراءات ..
ارقد هنا وانتظر حتى آتي اليك بمن يتولون
توصيلك الى القبر

وضغط الابن الشقي عنق ابيه بيديه
ثم القاه في فراشه جثّة هامدة .

ولما كان المال يفعل كل شيء فأت
الشيخ دفن دون ان يقول احد شيئاً

وعاش الشاب عيشته المستهتره العابثة
سنة وبضعة اشهر في لهو وعبت ومتعة
حتى نفذ ماله واضطر ان يعود الى منزل
والده الراحل

وما ان دخل غرفة ابيه ورأى فيها
فراشه وتذكر ما حدث كى ندماً وحرقة
وفي نوبة بكائه وانسحاق قلبه خيل اليه
انه يرى شيئاً مريباً رأى رأس والده
محسماً وسمع صوته وهو يقول «يا قاتل ابيك
يا مجرم » جرى الشاب الى الخارج وهو
يخفي وجهه ويسد اذنيه حتى لا يرى
ويسمع !! وسار في الطريق يعدو ووجهه
نفسه اخيراً وسط المقابر

وامام قبر ابيه وقف .. وفجأة صرخ
صرخة ذاوية .. وتضاعفت صرخته وطالت
عند ما رأى ان رأس والده يلاحقه في
كل مكان .. والصوت يرن في اذنيه . «يا

﴿ البقية على الصفحة ٤٧ ﴾

المكسيك والمكسيكيون

عن الانكليزية

بقلم حسن الدلق

تقع المكسيك في اميركا الشمالية . وهذه البلاد الواسعة التي تبلغ مساحتها ٧٦٨٨٠٠ ميلا مربعا تشبه القرن في هيئتها ، وهذا القرن يجاور الولايات المتحدة ثم يتقوس الى الجنوب حتى تصل نهايته الضيقة الى غواتيمالا و هندوراس . ويبلغ طول هذا التقوس ألفي ميل تقريبا . تقع المكسيك بين المحيطين الباسيفيكي والاطلنطقي من الشرق ، وخليج مكسكو الذي يعد قسما من المحيط الاطلنطقي يغمر قسما عظيما من الساحل الشرقي ، (والذراع الارضي) الطويل المسمى كاليفورنيا السفلى يفصله عن المكسيك خليج كاليفورنيا الذي يبلغ طوله ٧٣٠ ميلا .

ارض المكسيك غير الجبلية مستوية تعلو عن سطح البحر بين ستة الاف وثمانية الاف قدم ، وسلسلتا الجبال المتقطعان تتخللان الارض المستوية ، واعدى جبل في المكسيك هو جبل (اويزابا) فعلاه يبلغ ١٨٢٥٠ قدما وبقية الجبال لا يقل علوها عن سبعة عشر الف قدم ، وفي النواحي السهلية يكون الطقس معتدلا معظم اوقات السنة فهو بارد و بهج والهواء جاف والشمس دائمة الاشعاع والمطر قليل السقوط . والفلاحون هناك يحفرون الابار لخراج المياه لمزارعهم الخصبه جدا ، ففي الامكان زراعة القمح مرتين في نفس الارض خلال سنة واحدة في اكثر بقاع المكسيك

وفي الاراضي الواطئة على ساحل البحر تختلف المكسيك اختلافا بينا فترى الطقس شديد الحرارة وفي كثير من المكسيك كثير من الجبال منها سلسلتا السيرانقادا الشاهقتان الواقعتان على الساحلين الشرقي والغربي ، ومعظم

من الأنحاء تكون التربة غنية بالماكل النباتية والثمار

منذ مئات السنين — قبل ان تطأ قدم الرجل الابيض الارض المكسيكية — كان يعيش في المكسيك ما يقرب من ثلاثين مليوناً من الهنود، وكانت الحنطة الهندية غذاء هؤلاء السكان الرئيسي شأنها اليوم مع باقي سكان العالم، وكثيراً ما احرق هؤلاء الهنود الاحراش والغابات وزرعوا الاراضي بالحنطة، واليوم ليس في البقاع السهلية سوى نزر يسير من الاشجار حتى اصبح الخشب هناك غالياً جداً، اما الغابات فيعظم وجودها في اقصى الشمال والجنوب وعلى بعض الجبال ويصدر الخشب من الاراضي الواطئة باسعار مرتفعة جداً، فهناك اكثر من خمسين نوعاً من الخشب القاسى الجميل الذي يستعمل في صنع الطاولات والكراسي والمكاتب وما اشبه ذلك

ومعظم انهار المكسيك قصيرة وبعضها يجري بسرعة فائقة بين المنحدرات العالية، ولكن ما يستعمل منها طرقاتاً قليلة جداً

اما الضفاف الرملية فانها تعيق جريان بعض الانهار حتى ان السفن تعجز عن

دخول النهر من البحر، ومن اهم الانهار في المكسيك نهر (ريو غراندي سانتياغو) الذي يبلغ طوله ٥٤٠ ميلاً. وهو يصب في بحيرة (شابالا) وهي اكبر بحيرة في المكسيك، وفي (يوكاتان) تجري الانهار تحت الارض، والناس ينشؤون قراهم قرب العيون حيث تتدفق المياه ويبلغ عمق بعض هذه العيون مئات من الاقدام

اما سكان المكسيك فيعدون ثمانية عشر مليوناً وخمسمائة الف، منهم ثلاثة ملايين من البيض اسبانىو الدم، وهناك خمسة ملايين من الهنود و ٦٥٠ الفا من جنس (الهواس) وهؤلاء الاخرون ينحدرون من (الازتكس) الذين كانوا يحكمون المكسيك منذ اربعة قرون (حين استولى الجنود الاسبان على المكسيك) كان الازتكس شعباً متمدناً وكثيراً ما تشاهد اثار ابنية الازتكس الجميلة في معظم بقاع المكسيك. اما الهنود المكسيكيون الآخرون فانهم ينحدرون من شعب (الماية) العجيب الذي كان يقطن اميركا الوسطى

ومن المعروف عن المكسيكيين جميعاً سواء اكانوا من الدم الهندي ام من الدم

لا سباني ام من الدم المختلط ان ادبهم
جم جدا ، وانهم مولعون بالموسيقى
والازهار الى حد بعيد

اما بيوت المكسيكيين الاغنياء فانها
تبنى حول باحات ويكون عادة بين الباحة
وبين الشارع ممر يتسع لمرور سيارة، وفي
المكسيك عادة شديدة الانتشار وهي سكنى
افراد العائلة العديدين في بيت واحد،
فالجد والجدة والابناء والاحفاد يعيشون
جميعا في نفس البيت

والهنود ذوو الدم الهندي الصافي
يفضلون عادة سكنى الريف ، والعامل
المكسيكي يسمى « فاعلا » وهو لاء الفمال
يعيشون في بيوت على غاية من البساطة
تبنى عادة من اللبن او الطين المخلوط
بالقش والتبن ويكون عادة خارج البيت
موقد حجري وفي بعض الاحايين تشعل
النار داخل البيت حيث تنعدم المداخل
ولكن يخرج الدخان من كوة تفتح في
السقف ، وفي كل بيت تقريبا يأكلون
(التورتيللا) وهي كعكة تصنع من الحنطة
الهندية وتصبح مأكلا يتلذذ به
المكسيكيون ، ومأكل العمال المعتاد هو
التورتيللا سواء اكان افطارا ام غذاء
ام عشاء ونادرا ما يأكلون اللحوم المقددة

ويبلغ من اهتمام المكسيكيين بالتورتيللا
انهم يبيعونها بالشوارع كما يباع عندنا
كعك السمسم

واكثر المكسيكيات يضمن على
رؤوسهن واكتافهن اقمشة غاية في الرقة
والنعومة ، اما الرجال فيلبسون قبعات
كبيرة مستديرة ذات لون رمادي او
اخضر فاتح ، وحين يمتطون الخيل
يلبسون معاطف من الجلد وهذه المعاطف
تكون عادة زاهية الالوان ففيها الازرار
الفضية المصنوعة من اسلاك الفضة. ومعظم
الهنود المكسيكيين ذوو شعر اسود فاحم
ويغلب عليهم دائما الصمت والرزانة .
اما اغانيهم فحنونية ومؤثرة وجميعهم
يحبون المواسم والاعياد اما نساؤهم فينهمكن
بالاعمال البيتية وهن مقتصدات جدا
بعكس الرجال فانهم كسالى وقذرون حتى
وانهم لا يعلمون حتى الان انه يجب ان تبقى
بيوتهم نظيفة وخالية من الحشرات ولذلك
فانك تجد اكثر من خمسين في المئة من
الاطفال يموتون لسوء رعايتهم وقلة
العناية بهم

وتربة المكسيك تنتج كثيرا من

(البقية على صفحة ٤٧)

دمعة على الماضي

سر الاحزان

مهداة الى الاخ الحميم ا. ن. ش

بقلم عبد الكريم الدباس

اذا راقبل قم بنا يا صاح
حي الربيع حديقة الارواح
واجمع ندامى الظرف تحت لوائه
وابسط بساحته بساط الراح
شوقي
الشمس تنفخ على الكون حلة روعتها
والسما صافية كعينين غيداء ساحرتين الا
من بعض غيمات متناثرة تزيدها سحراً
وجمالاً والنسيم الفاتر يهفو فتترغ عرائس
الشجر ثله بخمره وتتأود الافنان بصوت
موسيقى كأنها قيثار الكون تعزفها السعادة
فنبهني ذلك من سبات عميق وتطلعت الى
نفسي واذا بها دارعة هادئة مشغولة بالامها
عن كل ما حولها
حنايك ايتها النفس لم تؤثرين الخلود
بين الجدران وقد عهدت لك نزاعة ميالة لا
تستسلمي للاخران والشجون : ايه يا قلب
لقد كنت جباراً لا تخرجك الايام فما
بالك الان غير هازج ولا وثاب للتلذذ
بكاسها الصافي
وبعد ذلك تقضت رأسي من تلك
الافكار وحملت نفسي على الخروج الى
الحلاء الرحب علمني اجد ما ينفس عني
بعض الكرب
كان القلب قد افاق من غفوة فانتعشت
واخذت احلم وما اجل الاحلام تحت
الظلال الضافية ما اجل الامال وعينك
تتعم في جمال الطبيعة حيث الجدول النمر
كاللجين تحت الاشعة الذهبية وحيث الطير
ترنم على وقع الاغصان تلتوى صعداً
وتتشني لاذكارها مرحلة رشيقة
واخيراً انتهى بي المطاف الى كرمي
ذلك المكان الذي اهاج كوامن الذكرى
حيث كنت ارتاد مع بعض الرفاق كان
الطبيعة ما قادتنى اليه الا لارجع الى
تلك الايام الخوالي وانحصر على سواها

واسكن اواه .. ما للطبيعة تبدو في عيني
كانها ترثي لي افتقصد بتلك المناظر الاخاذه
ان تتزعني من بعض همومي ؟ ام تقصد
تلك الزهرة الهائمه عندما تساقط الندى
من اجفانها ان تريني انها تبكي لمصابي
وهل يروم الهزار بشجوة الحزن ان
يطلعي على مقدار اساه علي . ام تقصد
الطبيعة ان تفهمني انها ترثي لي ييدان
الانسان

لك الله ايتها الرياض فانت ملجأ
البائسين وملاذ المحزونين
لك الله ايها الماضي الرغيد الذي
كنت اثناءه ، هائما في مرتع السعادة واللهو
لك الله ايتها الماضي ايام كنت اتي هذه
المجالي فلا ادرك سرها ولا اعتبرها الا
اداة او وسيلة ثانوية للمتعة

بل لك ايتها الاحزان لقد حملت بقلبي
فطهرتية من ادران الرذيلة فغدوت والفضية
تغمرني بشعاعها اللطيف وبفيض سحرها
الرائع

لك الله ايتها الاحزان لقد عرفتني
الكون فسموت عن اولئك الذين لا يزال
يجرفهم تيار النهور ايه ايتها الاحزان ما
امرك واحلاك ما اقبحك واجملك ما
احقرك واعظمتك اسر الحياة مرتين عليك

وشعور قلبي منحصر بك
وعقيب ذلك تيقضت علي طنين نحلة
انت تستشف رحيقها من زهرة لم تتركها
الا ذابلة ذاوية فاضت عيناها بالعبرات حبال
هذا المنظر المؤلم ولكن شعرت بشبح
اظنه الحقيقة يقول لا تجزع يا صاح فكما
ان بعض الناس يمتص دماء البعض كذلك
هذه النحلة

هناك صمدت الدماء حارة الى وجنتي
ونقمت على هذه الحياة المليء بالعسف
ونمة ما شمعت الا والظلام يقترب رويداً
رويداً والشمس مجتمعه في الافق كانها
تهرب منه فاحسست اذذاك بساعه الهول
الرهيب فتطلعت الى تلك الازهار على
التمس بعض المؤساة ولكن ويا لاه اين
تلك الزهور الحاملة والطيور الشادية باعذب
الاحزن ؟ اين منظر الجدول اللجيني
وانكسار مياهه مع شعاع الشمس . اين
... اين ... اين ؟ كل ذلك قدلفه الظلام
بردائه فأمس ليس الا اشباح

رأيت نفسي ولا رائي ولا اس فلم
استطع الثبات وما وجدتني الا هائما بين
الفضاء الاوسع

عبد الكريم الدباس
مدرسة السلط الثانوية

من صور الحياة

﴿ بقيه المنشور على صفحة ٤١ ﴾
قائل ابيك .. يا نذل »

ورفع الشاب رأسه في بطله .. واتسعت
حدقتا عينيه .. وظل فيه مفتوحاً ثم اخرج
سكيناً صغيراً من جيبه ورشقه في احدى
كفيه ثم عاد في شفه في كفه الاخر ...
ونظر الى الدماء المتساقطة ثم اطلقها ضحكة
صاخبة جذبتة واخذ يغسل يديه بالدماء
المتدفقة .

ثم جعل يبدو بأقصى مرعته وهو
يصرخ بأعلى صوته قائلاً « ابي ... ابي ..
لقد غسلت يدي بالدماء .. لقد طهرتها ...
لقد طهرتها »

هذه هي القصة التي يتناقلها الرواة
عن الرجل المجنون الذي يسير في الطرقات
بملابس ممزقة ويرجه الاطفال بالاحجار
حيث سار

لا بل هذه هي صورة من ماضي
الحياة لعلها تحدث في احايين كثيرة !
والعل الشباب المستهتر والمفتر يتخذها عظة
وعبرة لبناء سمعتهم ومستقبلهم

احمد الديباني

مدرسة صهيون

المكسيك والمكسيكيون

﴿ بقيه المنشور على صفحة ٤٨ ﴾
المائل النباتية ولكن ثروتها الاساسية
تقع فيما تحت هذه التربة . ففي الصخور
مقادير هائلة من الذهب والفضة والحديد
وغيرها من المعادن الصلبة وتقدر الفضة
التي تستخرج من ارض المكسيك بألفي
طن سنوياً وبالقرب من خليج المكسيك
يكثّر وجود البترول في الصخور ففي
المكسيك ١٦٤٠ بئر بترول

واهم بلد في المكسيك هي مدينة
(مكسيكو) وسكانها يعدون مليوناً وتسعة
وعشرين ألفاً وهي مركز علمي هام حتى
ان الكثيرين من الاميركيين يلتحقون
بجامعاتها .

وحكومة المكسيك جمهورية منذ ثلاثة
قرون اما قبل ذلك فكانت جزءاً من
الامبراطورية الاسبانية .

ساعدوا عائلات

المنكوبين

شؤون وشجون

يا اختاه !

ولكن اصحيح يا اختاه اننا لن نتقابل
بعد الان ؟ اصحيح انك رحلت عنا الى
الابد ؟ اصحيح انك هجرتنا الى حيث لا نلتقي
كلا يا اختاه لا تظني ذلك ابدا بل
ستقابلين الان وجه ربك ان طال الابد
وان قصر وسنتقابل امام الله يوم لا ينفع
مال ولا بنون الا من اتى الله بقباب سليم
يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئا

كنت يا اختاه على وشك الشطط حين
رأيتك ترحلين عن هذا العالم
كنت يا اختاه على وشك ان ازل
وان اعترض على حكم الله لشدة ما صعب
على ارنحالك بهذه السرعة وانت لما زلت
في غصن الشباب

كنت يا اختاه على وشك الاستياء
من حكم الله حين رأيت طفليك يفقدان
عطف احب شخص اليهما ولكن استغفر الله

يا اختاه هكذا اراد الله لا مرد لقضائه
يا اختاه هكذا كتب لك في لوحة
المحفوظ ولو اردنا الاعتراض على حكمه
لكنا من الغفالين

يا اختاه لا نخافي من الموت فما الموت
الا فترة وانتقال تقابلين بعدها ربك بوجه
باسم وتغرم فتروا علمي ان صحبتك البيضاء
النقية ستكون خير شفيع لك عنده .

نعم اختارك الى جواره وانت في
ربعات شبابك ولكن لمحكمه قضى
ربك بذلك

يا اختاه ان يجدي البكاء والعويل
فتيلا ولكن خير ما تفعل ان نهأل الله
الرحمة ونطلب لك ولنا حسن المآب

يا اختاه ستقابلين ربك بمحيا باسم
تتمثل الطهارة والعفة فيه وثقي ان الله
اعدل الحاكمين

يا اختاه ان حزنا فلفراق مثل من امثلة
طيبة القلب والنفس

اليتيم البائس

بقلم الانسة نجلا بولس شحاده

بائس ! مسكين ! جوعان ! يتيم ! من يعطف على اليتيم ???

اخذت اراقب المارة فكانوا جميعاً
يرتدون احسن الثياب ويزينون بأثمن
الزينات وجوههم تهلل بالبشر والصفاء
وتطفح بما يوحيه يوم العيد من انواع
المسران وكانوا يحملون باقات الزهور من
الورد والياسمين مما زاد منظرهم رونقا
وبهاء . رأيت الاطفال في لطيف هندامهم
يركضون ويلعبون . يضحكون ويتسامرون
رأيت الام تقود اطفالها الى دار السينما
ليشاهدوا الفلم العظيم الذي احضر خصيصاً
لهذا اليوم المشهود . رأيت الاب يصطحب
الاوده ليشتري لهم الحلويات اللذيذة
الطعم والمربيات المتنوعة الاشكال والهدايا
الجميلة . رأيت الشباب يرفلون باثوابهم
الجديدة والبشر يفيض من وجوههم
يسرحون ، يمرحون عابثين يتمازحون
ويهتفون بعضهم بحلول العيد السعيد .
رأيت الصبايا يكتسبن حللهن الحريرية
ويختلن بمشيتهن ذهاباً واياباً غير مكترئات
بما يحيط بهن مستخفات بكل شيء شأن

صوت ضئيل مخيف ينادي به شبح
اشبه بالخيال . ثيابه رثة باليه وهيئته تفتت
القلوب وهذا الشبح لا يتجاوز الثانية عشر
من عمره . يحز صوته في القلب حز السنان
ويقرع على ضالته الاذن كقرع الطبول
هذا هو الصوت الذي سمعته وذلك هو
الشبح الذي لمحتة عيناى وانا سائرته في
شوارع المدينة الناص بالمارة غادين رائحين
وكلهم في هرج ومرج وسرور اذ ان ذلك
اليوم هو يوم العيد . وقفت عن سيري
واقتربت من ذلك الشبح لاسمع ما ينادي
وماذا يقول فاذا هو . و يردد : جوعان ،
بائس ، يتيم

ان انساق مع تيار عاطفتي الجارف فأستاء
من حكم الله وهو الذي خلقنا وسوانا وهو
حر ان يفعل بنا ما يشاء

وختاماً يا اختاه أسأل الله ان نتقابل
جميعاً بين يديه وكلنا فرح بما قدمت يداه
في دنياه وستبشر بالمصير الذي سيؤول اليه
في اخراه والحمد لله رب العالمين

كل الملاح

هكذا كان ذلك العيد وكذلك كان
أهله يمرون بذلك اليتيم البائس الجائع كأن
لم يروه ويسمعون ذلك الصوت الخافت
ولا يأبهون كأنهم عمي صم. بينما كان ذلك
المسكين ينتفض من شدة الجوع ورجلاه
لا تقويان على حمله. اخذت افكر في
الطبيعة وقسوتها وفي ظلم الانسان لاخيه
الانسان مئات من المخلوقات تمر بهذا
البأس ولا يشمله احد بنظرة عطف او
يقدم له بعض المساعدة كأنهم يستنكفون
ان يدنسوا عيدهم بالشعور بحقيقة راهنة
وهي وجود البؤس والفقر في القسوة هذا
الدهر الخثون الذي يزيد في الم البؤساء
واليتامى

تساقط الدمع من عيني عند رؤية ذلك
المنظر ودلقت نحو المسكين ووضعت في يده
كلما كنت أملك . . . وهو ما بقي معي
من مصروف العيد . . .

نظر الي الفقير بلهفة وانساب لسانه
بكلمات شكر وثناء واخذ الدمع يتحور على
خديه النحياتين ثم قال . لقد مضى علي
يومان لم اذق خلاهما طعم الزاد . اخذت
اواسيه واخفف عنه فاستأنس بي واخذ
يقص علي تاريخ حياته وفقره فقال:

ولدت في قرية (الرياح) وكان ابي

رحمه الله شيخ القرية عنده من الماشية الشيء
الكثير وله ارض واسعة يزرعها قمحا وشعيرا
وبئر ذلك من الجيوب . كان منزلنا اكبر
منزل في القرية . كنت ابرز في ايام العيد
من ارتدي احسن الملابس ، كنت
ابسم للحياة وتبسم لي ، كنت اسرح
وامرح ضاحكا لاعبا كهؤلاء الناس الذين
ترينهم اليوم . كان الدهر غافلا عنا فما هي
الا عشية وضحاها حتى قلب لنا ظهر المجن .
ومن ذا الذي يتمتع بسمات الحياة كل ايامه ؟
كان لي اب وام واخوة اكبر مني
ولكنهم سبقوا الى الموت في ميدان
الشرف والجهاد . لقد سألت والدي حينما
ودعني آخر وداع : « الى اين تذهب يا
والدي ؟ » فاجابني ضاحكا « لقد طغت
الذئاب على ارضنا وعاثت فيها فساداً ؟
وقد اجتمع رجال القرية كلهم وقرروا
الدفاع عن الارض حتى الموت وها انا ذا
البي النداء فلا تجزع يا ولدي فها هي امك
ابقي لك مني وهام اخوتك الكبار
يلعبون معك ويقدمون لك كل شيء ما
تشتهي . قال هذا ثم قبلي وخرج ينشد
(ارضنا عرضنا حرم كم نقامي من الالم
اذ نرى فوقها قدم للدخيل الذي احتكم)

قد انسي كل شيء ، ويتبدد من
ذا كرني كل صدى ، الا صدى ذلك النشيد
اذ هو يرن في اذني كافي بابي ينشده الان
خرج وقد التحق به اخوتي جميعهم في اليوم
الثاني دون علم امي بهم . لم تعلم بامر
التحاقهم الا في المساء حيث بلغ مامع من
بقي في القرية من نسائها واطفالها خبر
اشتباك عنيف بين رجال القرية وبين تلك
الوحوش السكواسر وقد انجلت المعركة
عن طرد الذئاب بعد ان سقط الكثيرون
من رجال القرية منهم ابي واخوتي رحمهم الله
حينما سمعنا بذلك بلغ الحزن من امي مبلغه
وبقيت شهراً تناضل ضد الحياة حتى
« تغلبت عليها واختارت الاحتاق بابي
واخوتي وتركتني وحدي وها انا لا ازال
وجدي لا عاصم ولا معين ولا بيت آوى
اليه ! فكل القرية اليوم خرابا حرق شجرها
ردثر حجرها ان اسعد ايامي الان هو
اليوم الذي يجود به احد الكرام علي
برغيف خبز »

لقد شجاني ذلك اليتيم بلحن تاريخه
ولقد كانت نبرته الحزينة تخرق قلبي
كالسنان اخذت اطياف خاطره واسري عنه
امسكت بيده وسرت منه حتى قرية
(الفيث) حيث ارشده الى الملجأ الذي

شيد خصيصا لليتامي امثاله فدخله مطمئنا
بعد اسبوع من تاريخ ذلك الحادث
ذهبت لزيارته ذلك الملجأ وطلبت مقابلة
ذلك اليتيم وما هي الا برهة قصيرة حتى
اقبل علي فرأيتته علي احسن ما يكون حالا
فاستقبلني ضاحكا ثم قال « لك الشكر
لاهدائك اياي الى هذا الملجأ الخيري
الذي يعوض علي اليتيم كثيرا عما قد خسر »
نحولا شحاده

كلية البنات الانكليزية

احصاءات عن الانسان

— متوسط عدد الاسنان والاضراس

عند الانسان ٣٢

— مخ الانسان يزن اكثر من

ضعف مخ اي حيوان

— متوسط وزن الانسان البالغ هو

١٥٦ رطلا انكليزيا و ٦ اوقيات

— وزن الدم الذي يجري في جسم

الانسان ٢٨ رطلا انكليزيا

— الف اوقية من الدم تمر في كلي

الانسان كل ساعة

— يتنفس الانسان نحو عشرين مرة

في الدقيقة

لمحة في العلوم الاثرية

بقلم جورج دجوره

بالتصور لم يعثروا على الصور القديمة الا عندما بدأوا يضعون النظريات الاولى لهذا الفن . ثم ان مشيل انجلو ورفايل اخذا يدرسان النصب القديمة واخرائب اثينا وروما وهكذا كانت الخطوة الاولى نحو العلوم الاثرية خطوة ايطالية خطاها كبار الاساتذة من النحاتين والمصورين والشعراء . وكانت الخطوة الثانية للويس الرابع عشر : على ان الناس لم يعمدوا في هاتين الخطوتين جميع الصور المنحوتات ولم تدخل الاركيولوجيا الطور الجدي الا بعد ظهور العالم « ونكلمان »

ولد هذا العلامة الالماني في مدينة « ستندال » سنة ١٧١٧ وكان ابن صانع احذية فلم يتمكن لشدة فقره من تعليم ولده فاشفق عليه رئيس احدى المدارس واخذه تحت حمايته وساعده على اكمال دروسه ، وبعد خروجه من المدرسة انكب على العلوم الاثرية والف كتابا في موضوعها . ثم ذهب الى رومية فعينه البابا

(البقية على صفحة ٥٤)

تطلق العلوم الاثرية او (الاركيولوجيا) على كل ما هو قديم ، كاللغات والاديان والاعمال والمعاهد ، حتى عادات البشر . على انها اليوم قد حصرت في معنى واحد وهو درس المباني القديمة وكل ما ابقته المدن من اواني خزفية او حجرية او خشبية او نحاسية . والغاية التي يرمي اليها المشتغلون بالعلوم الاثرية هي « الوقوف على تاريخ الامم بدرس الآثار الصامتة التي تركوها »

وظهر مؤخراً فضل العلوم الاثرية على التاريخ لظهور آثار مدنيات قديمة لم يكن العالم يحلم بوجودها ما على الفن فقد ظهر فضلها بنوع خصوصي بما وضعت تحت نظر المشتغلين به من التماثيل التي تعد نتيجة ارتقاء الفنون مدة اجيال عديدة وعلم الاركيولوجيا علم حديث لم يشتغل به اليونانيون ولا الرومانيون . يقول المؤرخون ان (دانتى) عندما كان يفتش عن كتب قديمة خطية عثر عرضاً على بعض المخطوطات الحجرية . وان المشتغلين

اخبار مختلفة

الموضوعات، فالعدد الاول كان خاصا
ببحث النقص، والعدد الثاني كان خاصا
بالبتول في البلاد العربية، والابحاث
كلها محررة باقلام اعضاء جمعية العروة
الوثقى، وهي ابحاث قيمة للغاية تعد مرجعا
من المراجع الموثوق بها في هذا
الموضوع

ولقد احسنت هذه المجلة ومن ورائها
الجمعية بهذا النهج الذي يخلق وعيا صحيحا
لمشاكلنا السياسية والاجتماعية فنهي هذه
المجلة وتتمنى لها دوام الرقي

مدرسة مكافحة الامية بالقدس

تسير مدرسة مكافحة الامية التابعة
لرابطة الطلبة العرب سيرا مدهشا نحو
التقدم والغاية التي اسست من اجلها،
وقد اظهر طلاب مدرسة صهيون بوجه
خاص واساتذة المدرسة اندفاعا عظيما
للتطوع في تعليم الاميين، الذين يربو
عددهم على الثمانين في تلك المدرسة،

عيد ميلاد جلالة الملك غازي

صادف يوم الثلاثاء الفائت الواقع
في ٢٢/٣/٣٩٦ عيد ميلاد جلالة الملك
غازي الاول ملك العراق المعظم، وبهذه
المناسبة اقامت القنصلية العراقية في القدس
حفلة شاي بعد ظهر ذلك اليوم لعدد
كبير من علية القوم، وفي الصباح جرى
استقبال رجال السلك السياسي والديني
فخرجوا للعراق دوام العز في ظل
ملكه النقي

مجلة العروة

فاتنا ان نذكر في اعدادنا الماضية
عن دخول هذه المجلة الراقية التي
تصدرها جمعية العروة الوثقى في الجامعة
الاميركية ببيروت في سنتها الجديدة الرابعة
وقد نحت هذه المجلة نحو ابدى ما اذ اخذت
تصدر كل عند مختص بموضوع من

لمحة في العلوم الاثرية

﴿بقية المنشور على صفحة ٥٢﴾

بنديكثوس الرابع عشر مديراً لمكتبة
الفايكان . وزار بعد العاصمة كل مدن
ايطاليا والى المؤلفات الكثيرة التي
حتمت اندماج الفن بالعلوم الاثرية
اندماجا نهائياً

وزاد في اوربا عدد المتهمين بالاثار
وعدد المجموعات الاثرية واخذت ادارات
المتاحف ترسل الزوار الى الشرق مركز
المدنيات القديمة فكشف شامبوليون
العالم الفرنسي معاني الاحرف المصريه
وانلم على التاريخ والمؤرخين بان اهدى
اليهم صفة واحدة كل تاريخ مدنيات
مصر السالفات

ولا يزال علم الاركيولوجيا في تقدم
مستمر وقد قسمه المشتغلون به الى اقسام
عدة فهناك الاركيولوجيا المصريه
(الهير و غليف) والفينيقية ، والاشورية ،
والفارسية ، واليونانية ، والرومانية
والنصرانية واركيولوجيا الصور المتوسطة

جورج دحبوره

مدرسة النهضة الوطنية بالقدس

فاملنا ان تقتدي سائر المدارس
بطلاب واساتذة مدرسة صهيون ، انه
ليس احوج لامتنا من هذا العمل الجليل
فالى مكافحة الامية ندعو جميع من في
نفوسهم غيرة على شعبهم

اللجنة المركزية

انتخب السيد جميل مسلم سكرتيراً
تنفيذياً للجنة المركزية لرابطة الطلبة العرب
واختب للسيد عادل مطيع الدرويش
احمد رئيس فرع الرابطة بالقدس عضواً
في اللجنة المركزية ايضاً فنهئهم ونرجو
للرابطة بجهودهم كل تقدم

يوم اغاثة اليتيم

قررت اللجنة المركزية لرابطة الطلبة
العرب في جلسها المنعقدة في ٢٤-٣-٢٩
ان توجه نداء للطلبة واءاء الطلبة في جميع
انحاء العالم العربي والخرجي ،
وكذلك قررت ان يقوم الطلبة في
فلسطين في الثلاثة ايام الواقعة في ١٧ و
١٨ و ١٩ نيسان المقبل بجمع التبرعات
بواسطة بطاقات خاصة ثمن الواحد غرش
واحد وتجمع هذه التبرعات لمشروع اغاثة
اليتيم

العاب بيتيه

ولم يتمكن من تطيرها بمروحة فانه يصبح محكوما عليه ، وعلى كل واحد من الحضور ان يحكم عليه بحكم يختاره وعليه تنفيذه

المرآة المسحورة

احضر مرآة وضعها على المائدة و اشر نحوها ببعض اشارات وحركات مغناطيسية ثم قل انك سحرت المرآة بحيث ان كل من ينظر فيها ينطبع فيها وجهه ، وانك ستخرج من الحجرة وعلى احد الحاضرين ان ينظر فيها ثم يعود الى محله ومتى عدت من الخارج عرفت من هو الذي نظر فيها . ويكون ذلك باتفاقك مع احد الجالسين فانك عندما تعود الى الحجرة تنظر الى شريكك فتراه جالسا في نفس وضع ذلك الذي نظر في المرآة

فاذا رأيتة واضعا يده على خده مثلا او على فخذه او واضعا احدي ساقيه فوق الساق الاخرى الخ .. فانظر الى الحاضرين ومن تجده جالسا مثل جلسة شريك يكون هو الذي نظر في المرآة

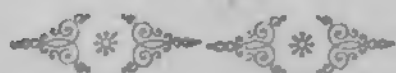
اذا اجتمعت مع فريق من اصدقائك في سهرة ممتعة ثم بدأ الملل يتسرب الى النفوس ففي وسعك ان تجعل جو المكان يفيض بالبهجة والمرح اذا كنت رجل مجالس مطلعا على اساليب التسلية والالعاب السهرات وبذلك تصبح روح المكان ومحط الاعجاب ويدين لك كل واحد واحد بالاحض - من الموجودين بالساعة التي يقضيها او تقضيها في مرح ومرور واليك بعض هذه الالعاب البيتية

الريشة الطائرة

ودي نك لعبة يحاولون فيها في حفلات السمر . اعط كلا من الموجودين مروحة او قطعة من الورق المقوى بصفة مروحة ثم انفخ ريشة صغيرة في الهواء وعلى كل واحد ان يروح تحت الريشة بمروحة حتى يمنعها من السقوط

ثم يقف الجميع تحت الريشة وكلما همت بالسقوط على احد هم روح بمروحة ليعيدها للطيران

ومتى سقطت الريشة فوق احد هم



للتسليه

ينساك

إلهة يعبدها الفينيقيون

يداعب بالكلام الفكه

اشهر ملوك فرنسا

جسد

بدونك

اشهر ملوك اليونان

المطلوب وضع حرف في كل خانة من هذه الخانات الخالية بحيث يتكون من مجموع حروف كل سطر كلمة تؤدي المعنى المكتوب امام ذلك السطر وبحيث يتكون من مجموع حروف العمودين الاول والثالث جملة ذات ثلاث كلمات هي هتاف ينطلق بة لسان كل مصري وعراقي

احاجي

- (٣) ما هو الذي كلما اخذت منه زاد في الحجم وكبر ؟
 (٤) ماذا يصبح ولي عهد السويد بعد موت ابيه الملك ؟
 (٥) ما هو الشيء الرقيق الذي يتلف حالاً وينعدم بمجرد ذكر اسمه ؟

(الاجوبة في العدد القادم)

- هل تعرف الجواب عنها ؟ انه ابسط مما تتوهم . ولكن يجب ان تفكر قليلاً
 (١) ما هو الذي يراه الفلاح كثيراً ويراه الملك احياناً . ولا يراه الله ابداً ،
 (٢) ما هو الذي محتاج اليه جميعنا ، ونعطيه للغير كلنا ، ونطلبه احياناً ، ولا نقبله الا نادراً ،

الغَدَّ

لِلْطُلَّانِ الطَّالِبِ الْعَرَبِيِّ

AL GHAD

The Arab Students Revue
Bethlehem Palestine

مجلة أدبية اجتماعية أسبوعية
تصدرها

رابطة الطلبة العرب

مرة في الشهر موقتاً

١٥٠	ملا	اشتراكها السنوي في فلسطين وشرق الاردن للطلبة
٢٥٠	ملا	اشتراكها السنوي في فلسطين وشرق الاردن لغير الطلبة
٢٥٠	ملا	اشتراكها السنوي في الخارج للطلبة
٤٥٠	ملا او ما يعادلها	اشتراكها السنوي في الخارج لغير الطلبة
ملاحظة — الاشتراكات تتغير فيما اذا صدرت المجلة اكثر من مرة في الشهر		
الاشتراكات تدفع سلفاً		